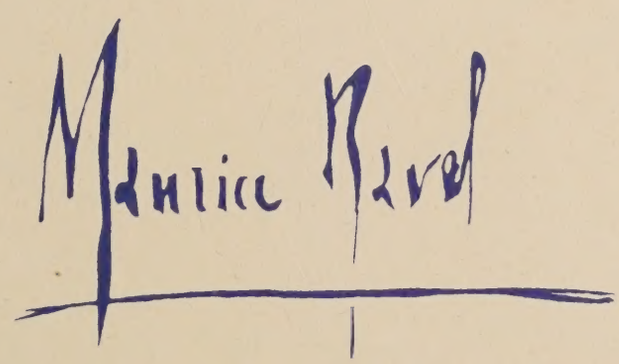
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09217092 7

MAURICE RAVEL

TOMBEAU DE COUPERIN

Suite pour piano



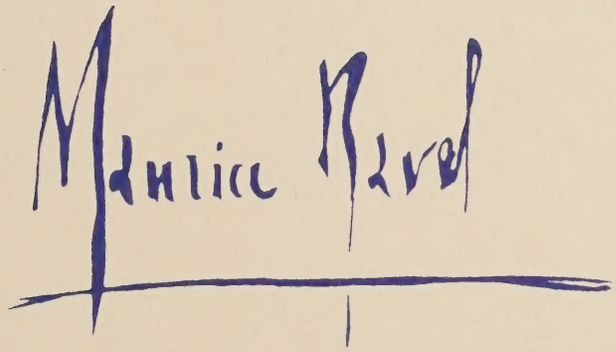
M
24
R27T6
c.4
Music

AND S.A. Editions Musicales

MAURICE RAVEL

LE TOMBEAU DE COUPERIN

Suite pour piano



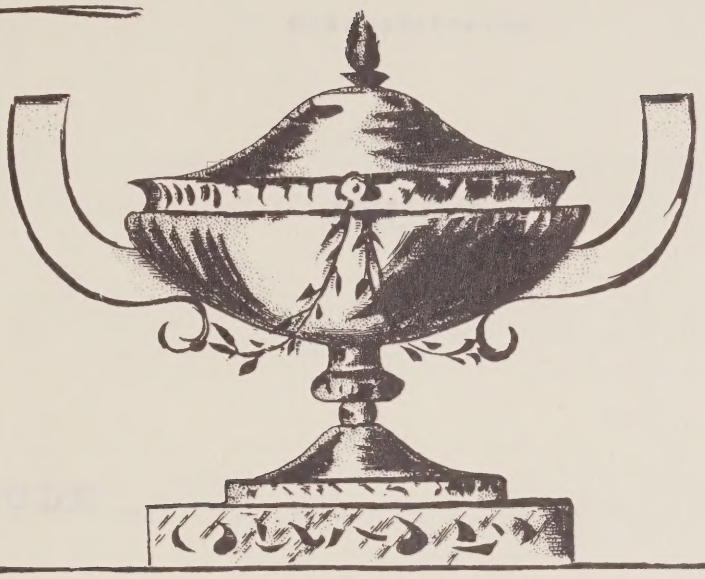
M
24
R27T6
c.4
MUSIC

DURAND S.A. Editions Musicales

DURAND S.A. Editions Musicales
21, RUE VERNET - 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

Valerie Dick

Maurice Ravel



le tombeau de Couperin

6 pièces pour piano

deux mains

Priced in Canada
$16.50

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761092170927

LE TOMBEAU DE COUPERIN

INDEX

I _ PRÉLUDE ..... *Page 2*

II _ FUGUE ..... _ *7*

III _ FORLANE ..... _ *10*

IV _ RIGAUDON ..... _ *16*

V _ MENUET ..... _ *20*

VI _ TOCCATA ..... _ *24*

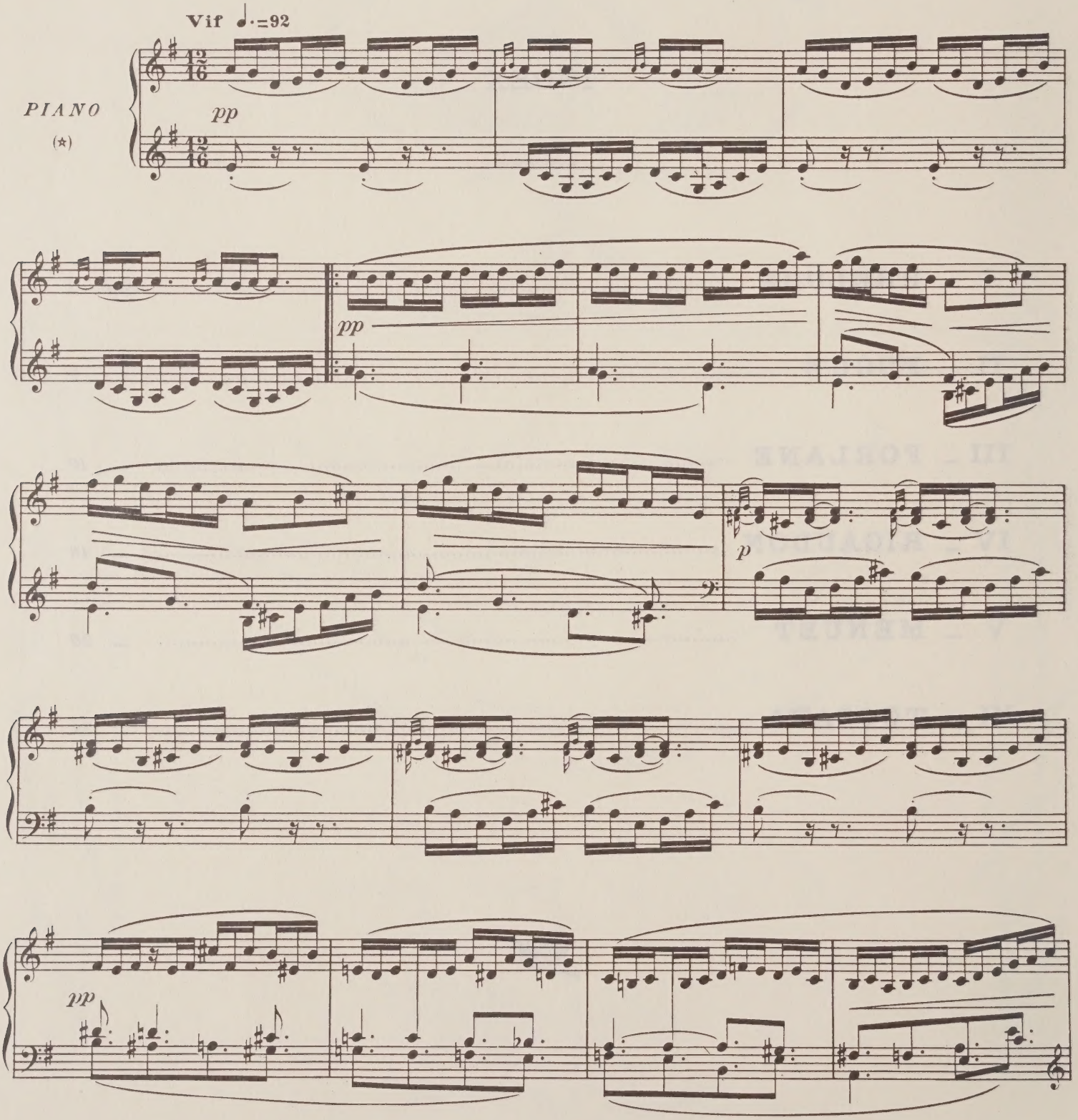
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

LE TOMBEAU DE COUPERIN

I. PRÉLUDE

à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot

MAURICE RAVEL

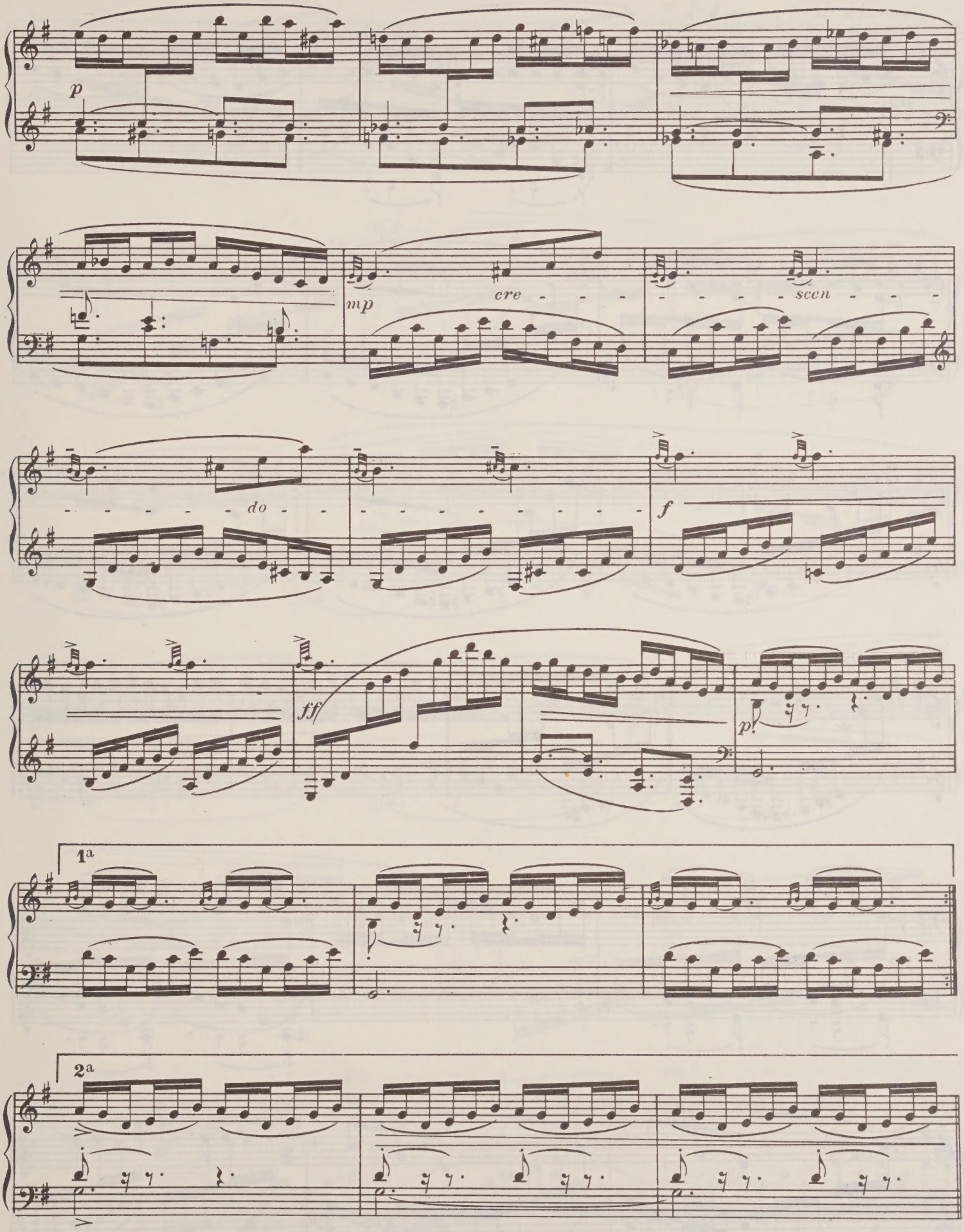


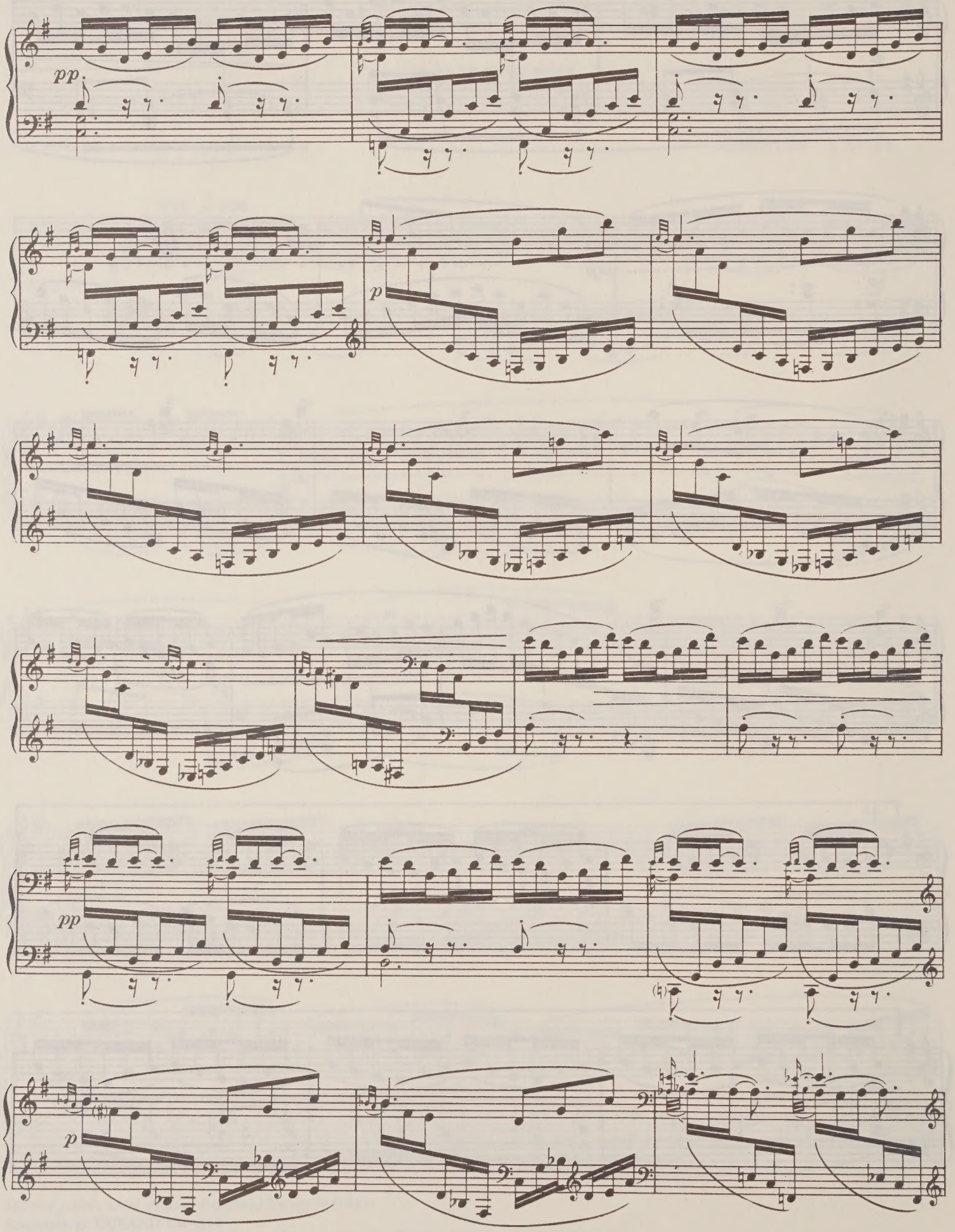
(☆) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

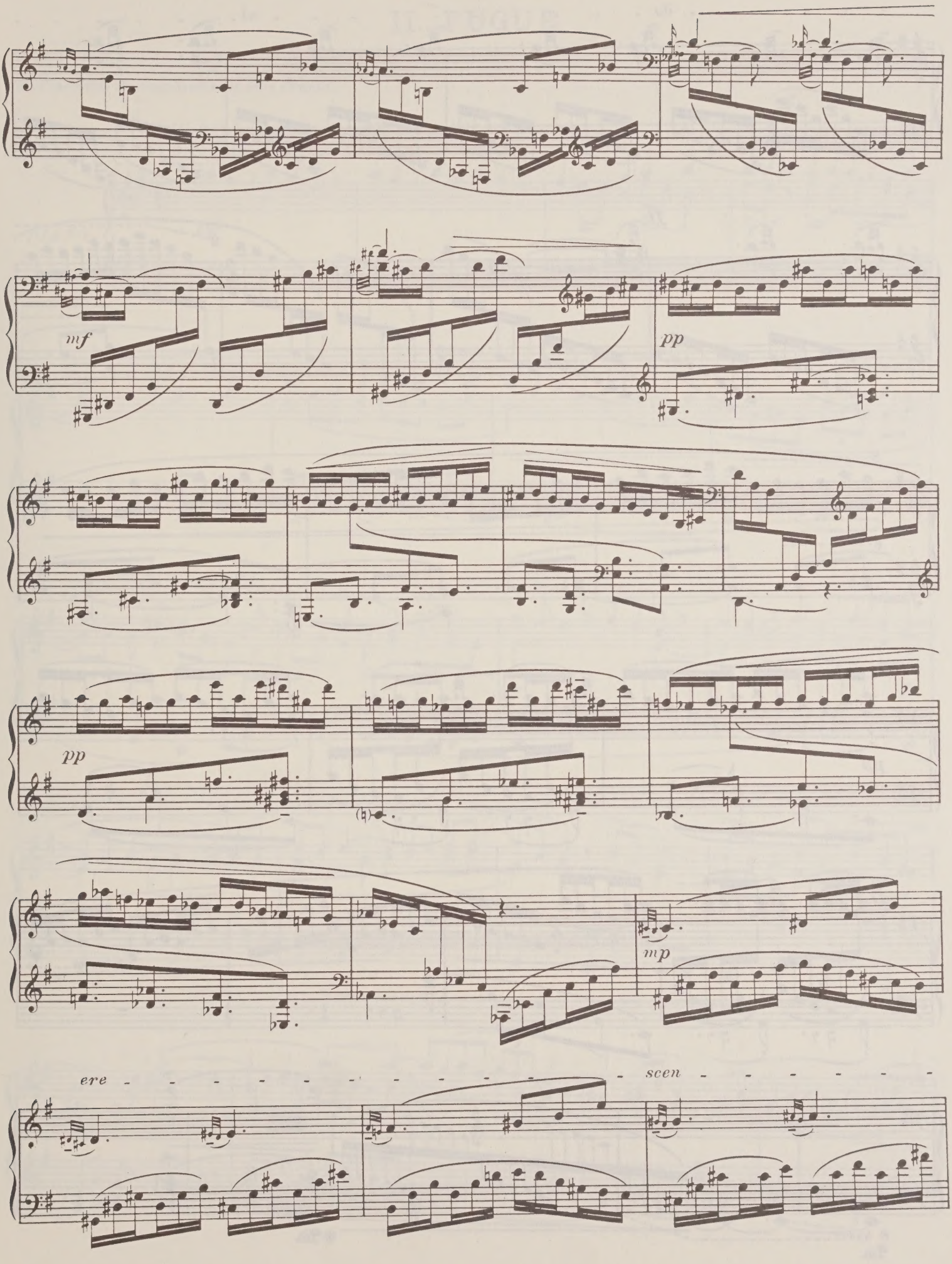
Copyright © DURAND Cie 1918
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

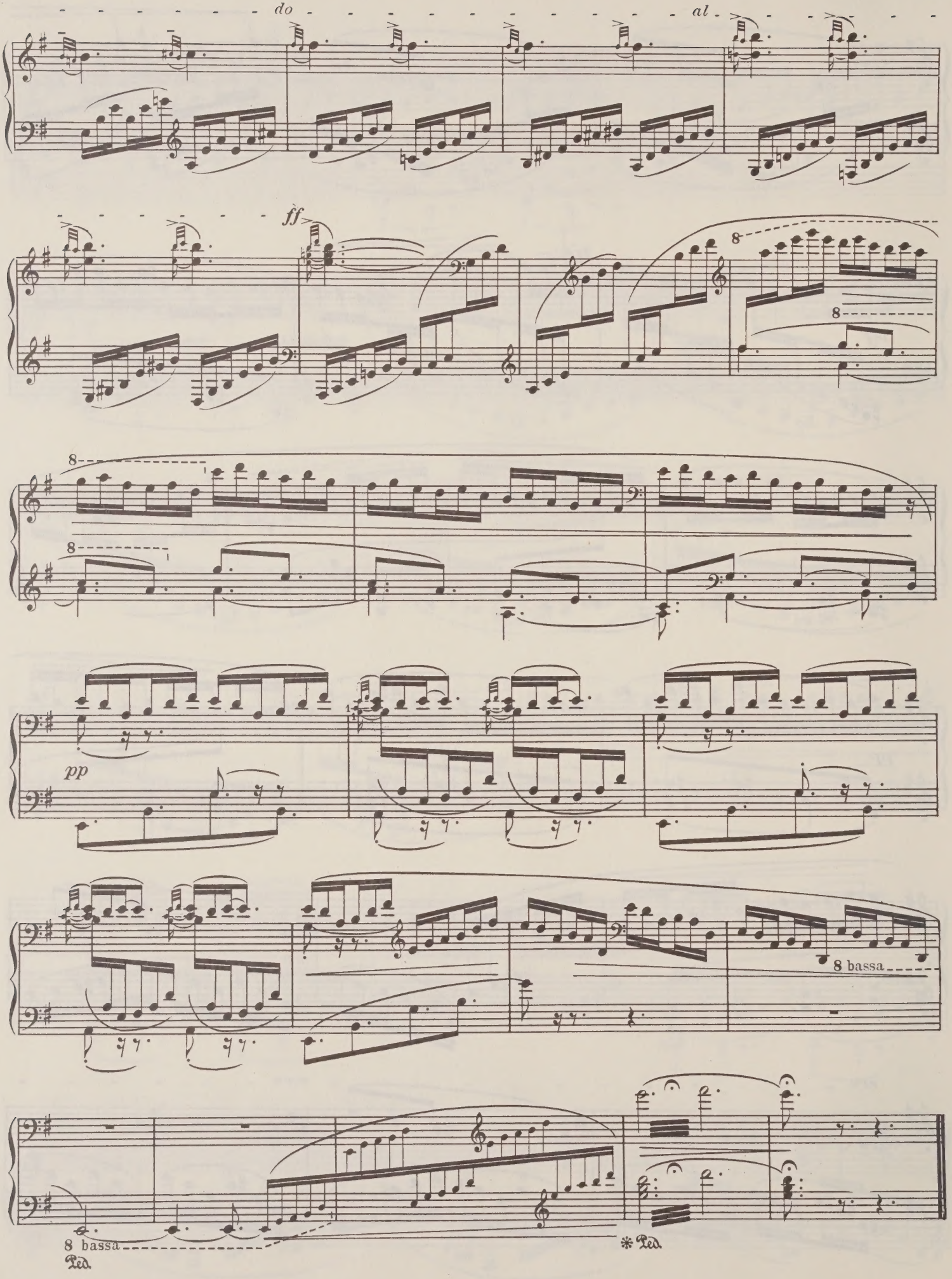
D. & F. 9569

21, RUE VERNET - 75008 PARIS


p
mp
cre - - - -
- - - - scen - - -
- - - - - - do - -
f
ff
p
1a
2a

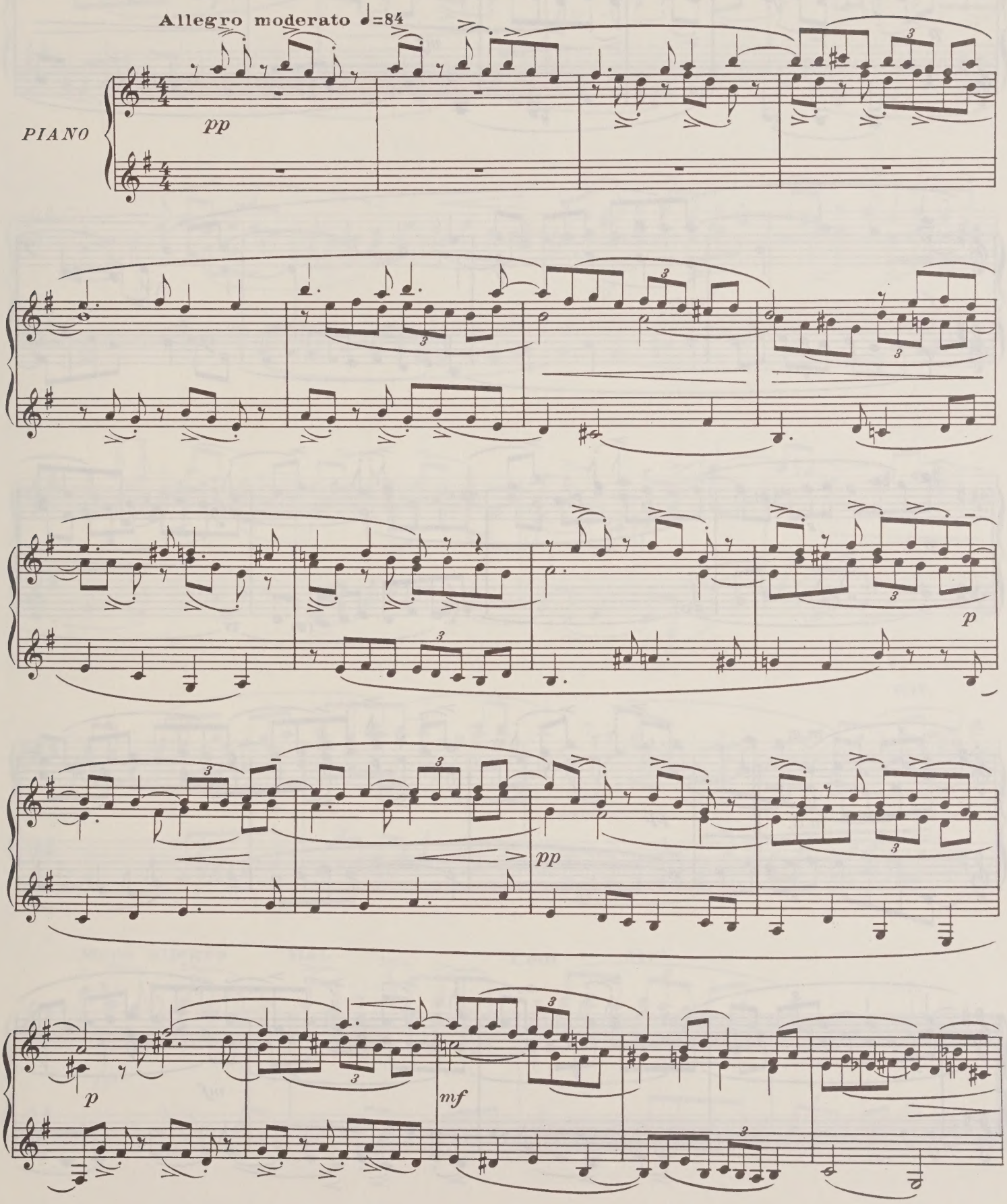

pp
p
pp
p

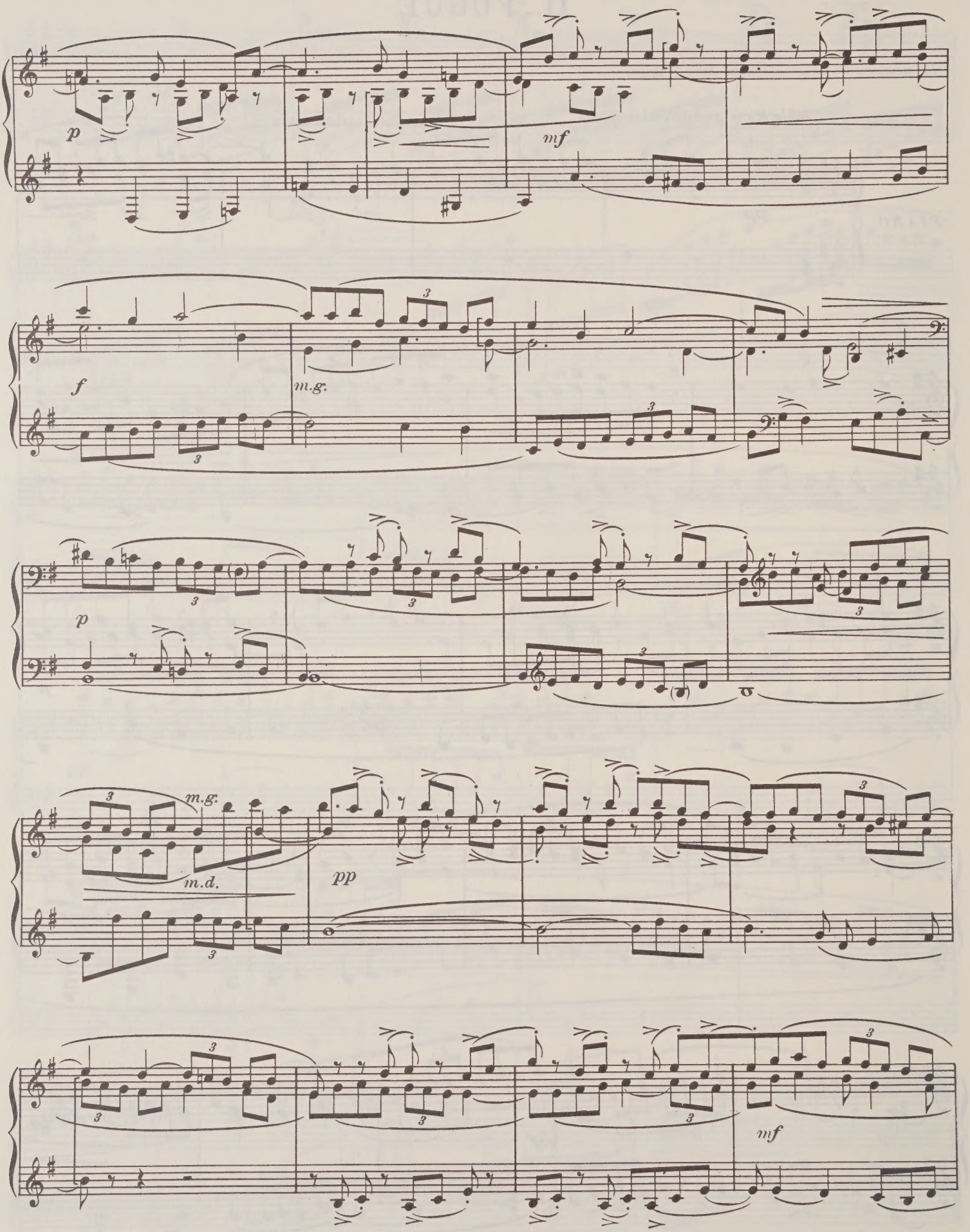

mf
pp
pp
mp
ere
scen

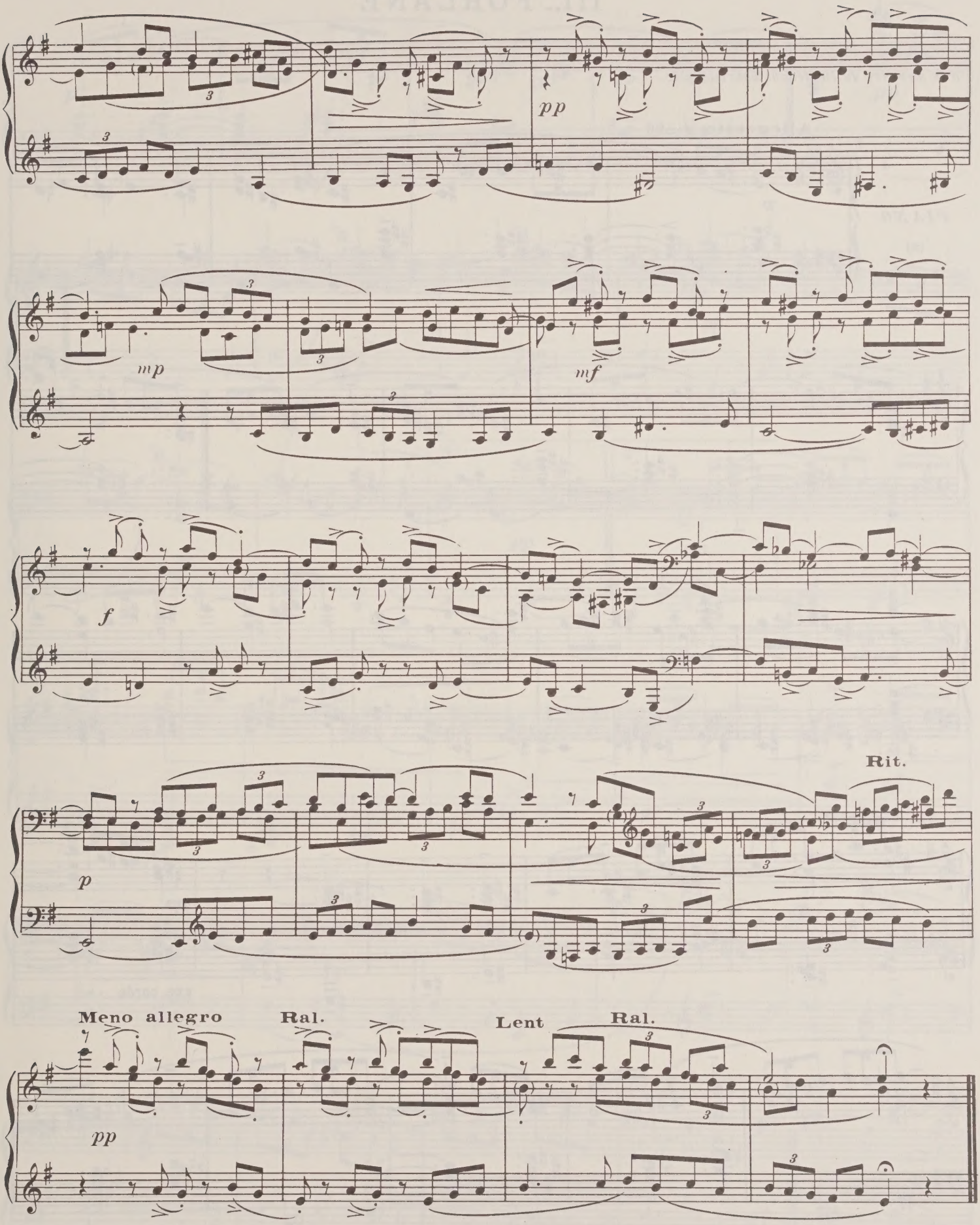

do
al
ff
8
8
8
8
pp
8 bassa
8 bassa
Ped.
* Ped.

II. - FUGUE

à la mémoire du sous-lieutenant Jean Cruppi.

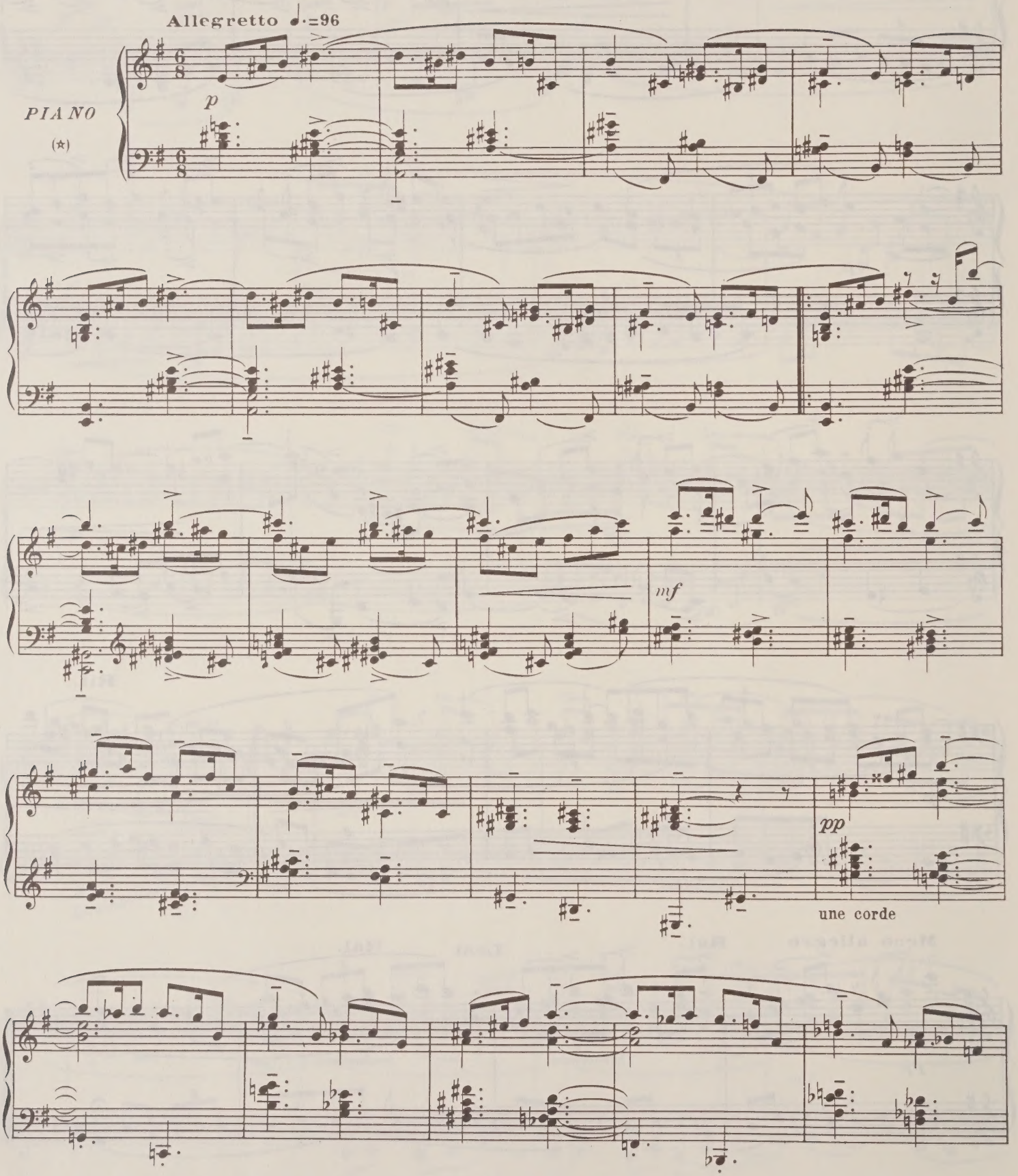



p
mf
f
m.g.
p
m.g.
m.d.
pp
mf

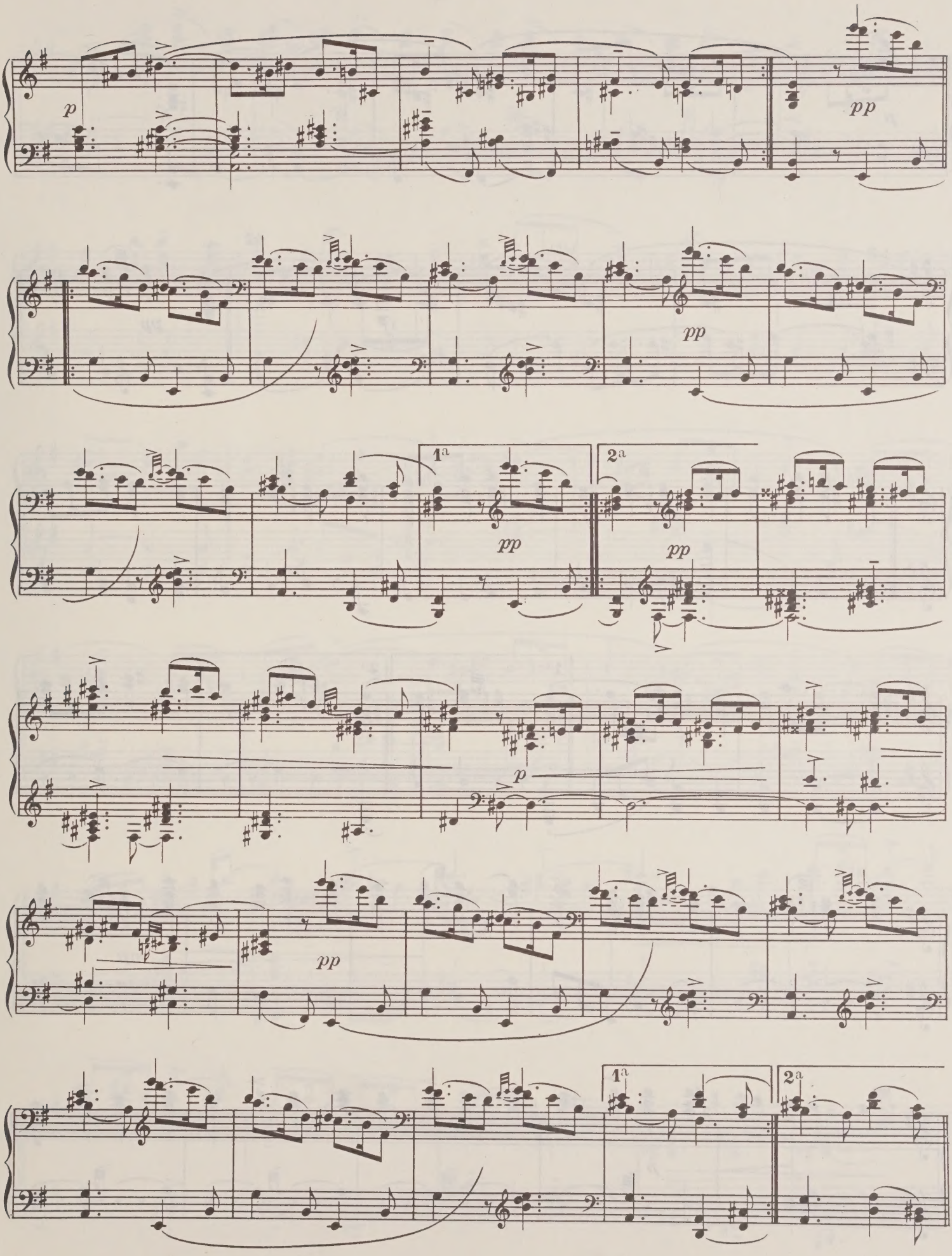

pp
mp
mf
f
p
Rit.
Meno allegro
Ral.
Lent
Ral.
pp

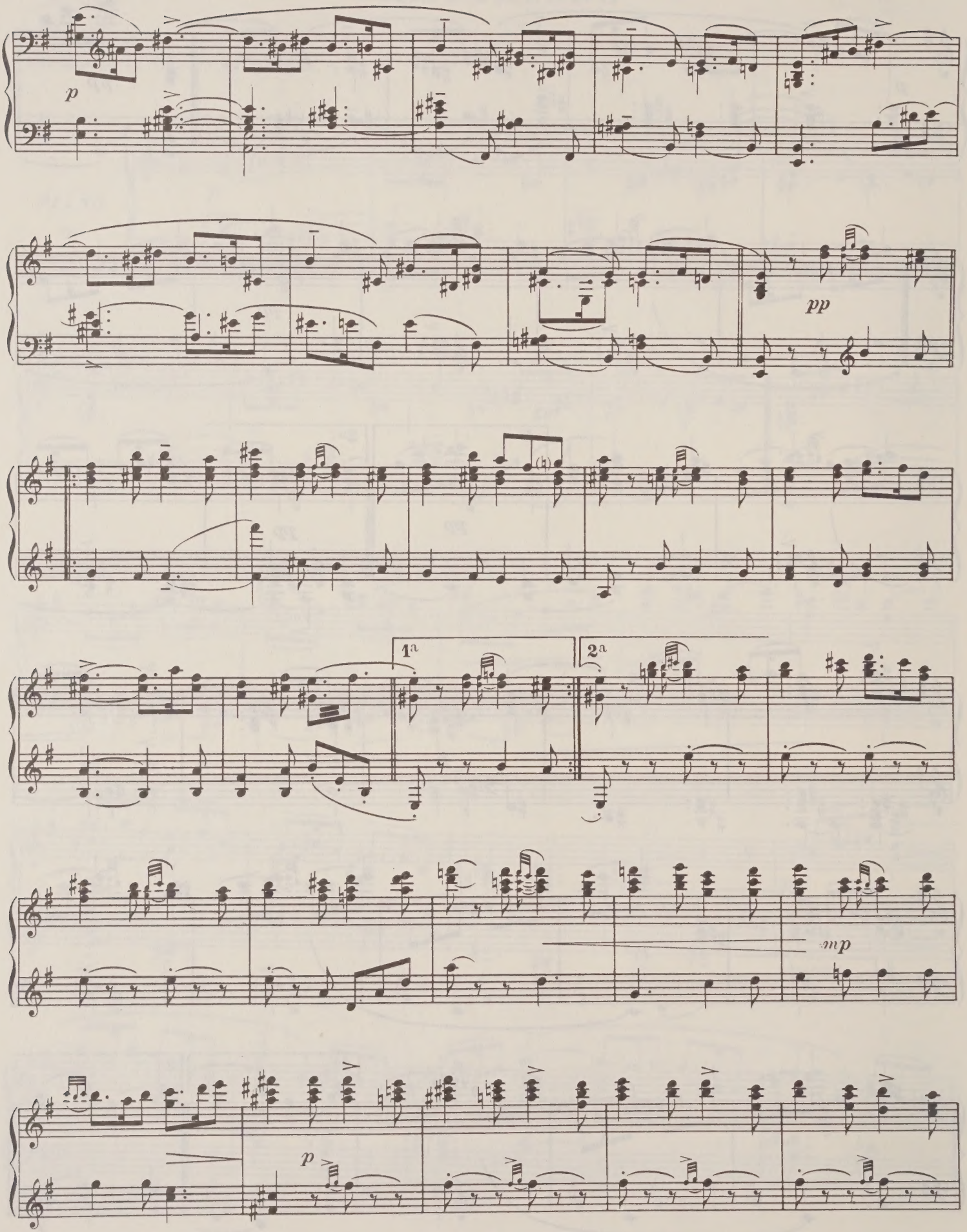
III.- FORLANE

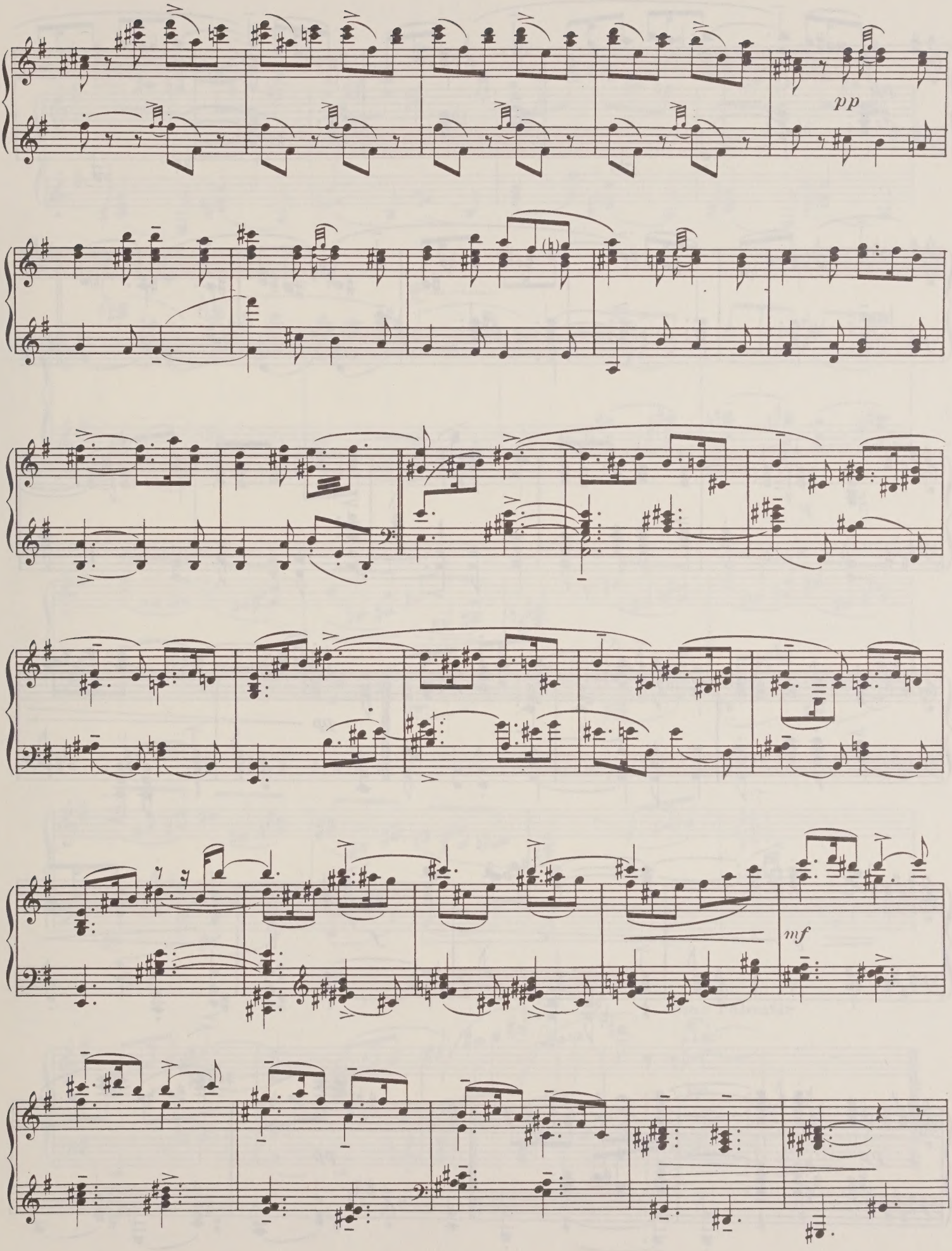
à la mémoire du lieutenant Gabriel Deluc.

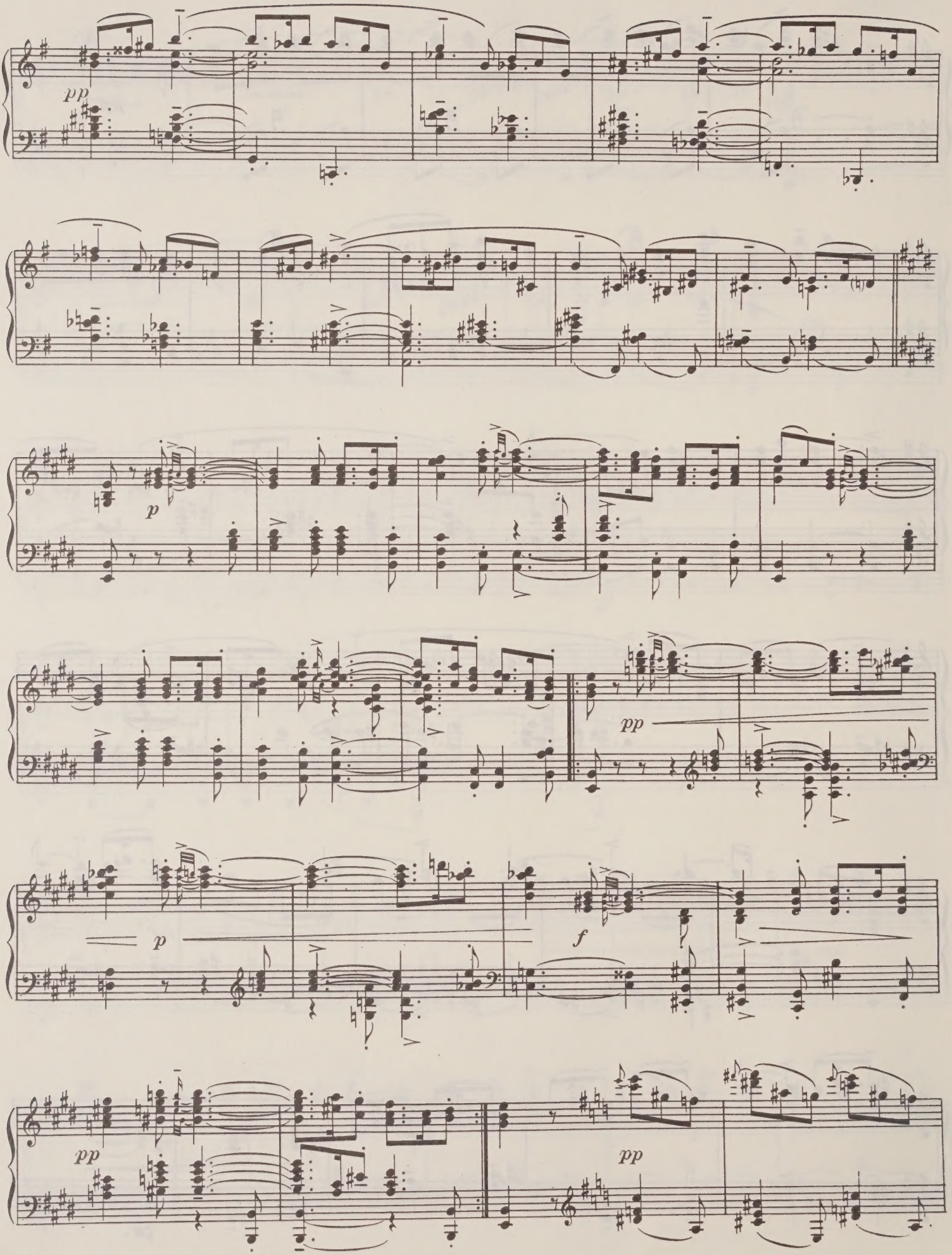


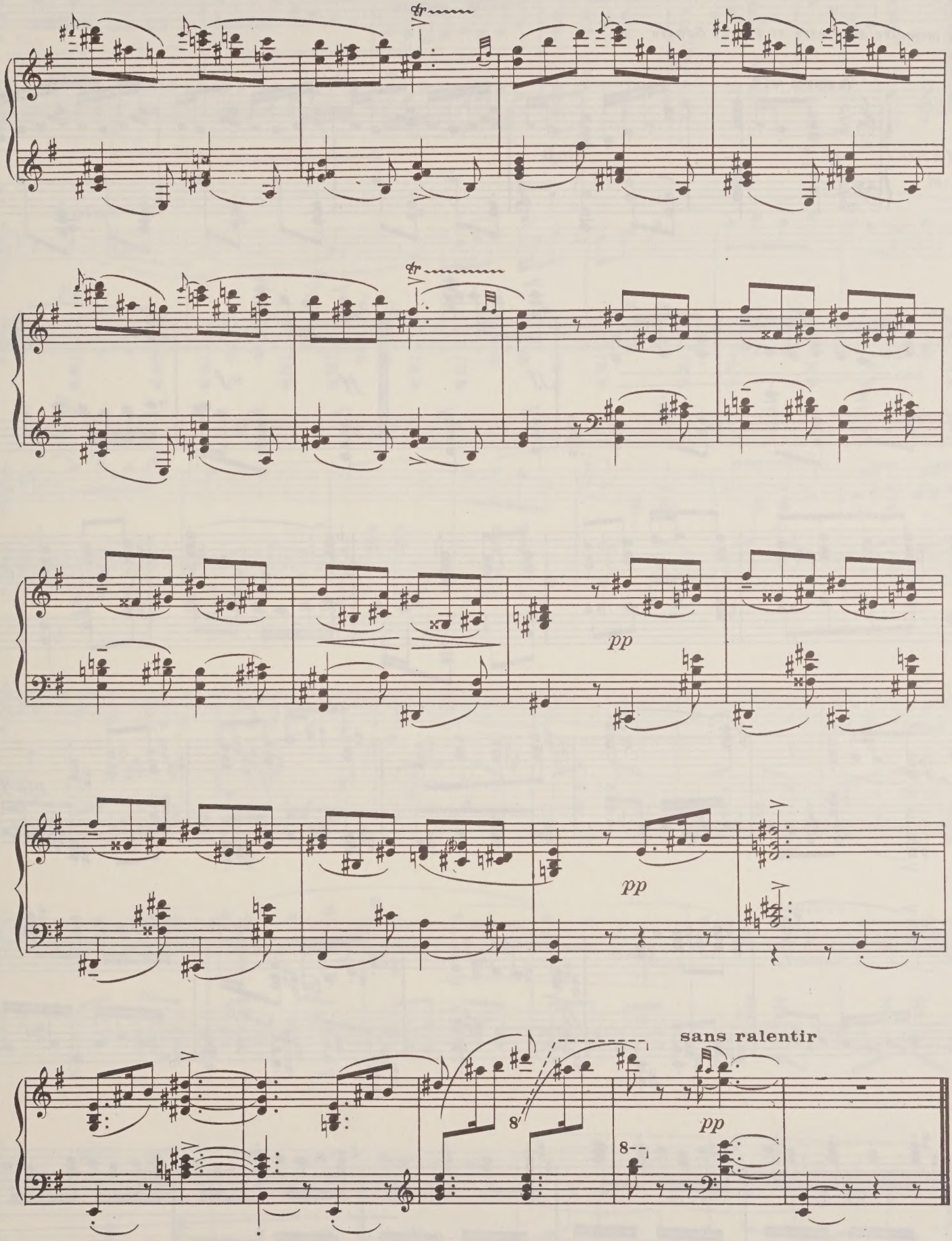
(☆) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*


p
pp
pp
1a
2a
pp
pp
p
pp
1a
2a


p
pp
1a
2a
mp
p

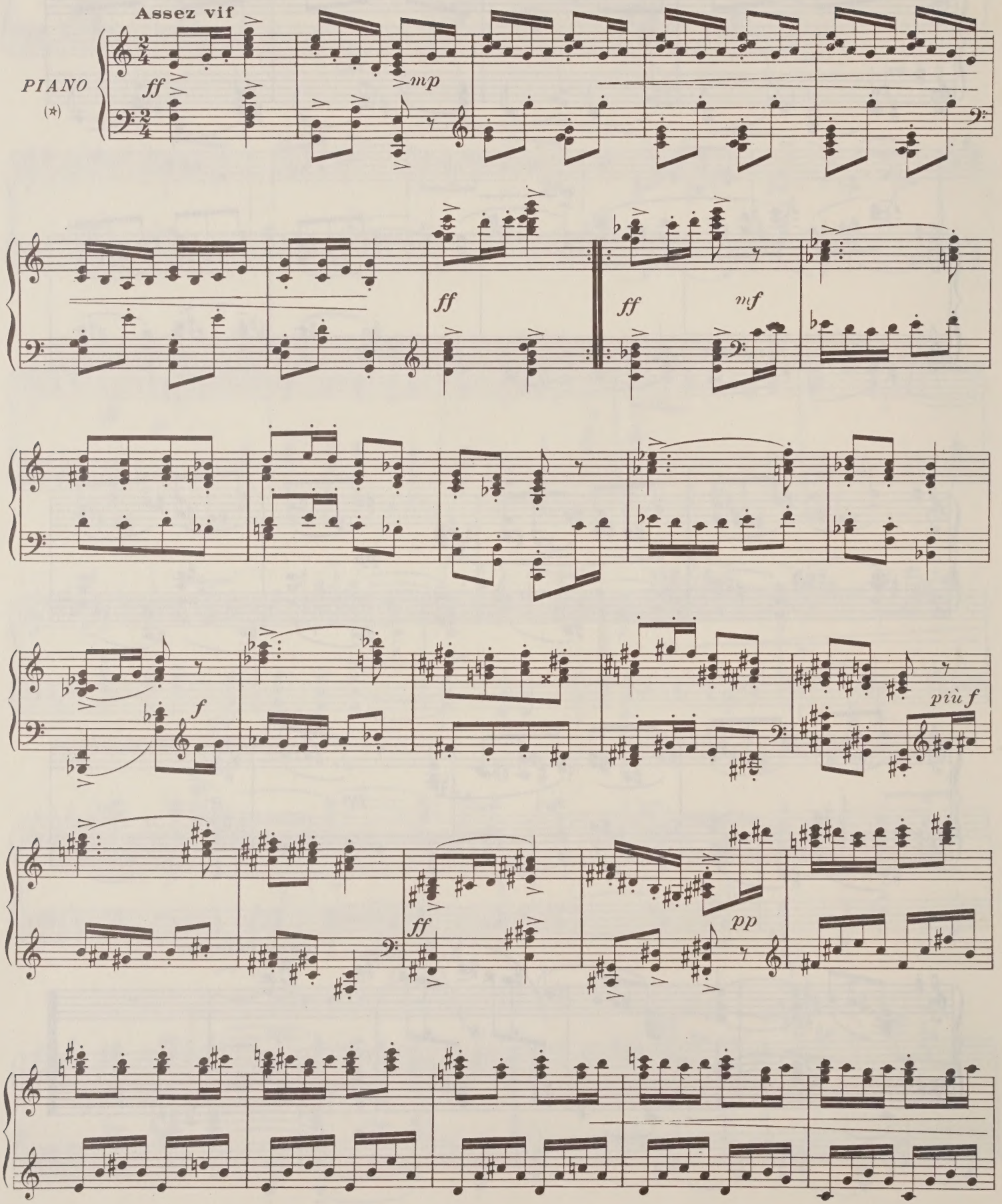

pp
mf


pp
p
pp
p
f
pp
pp

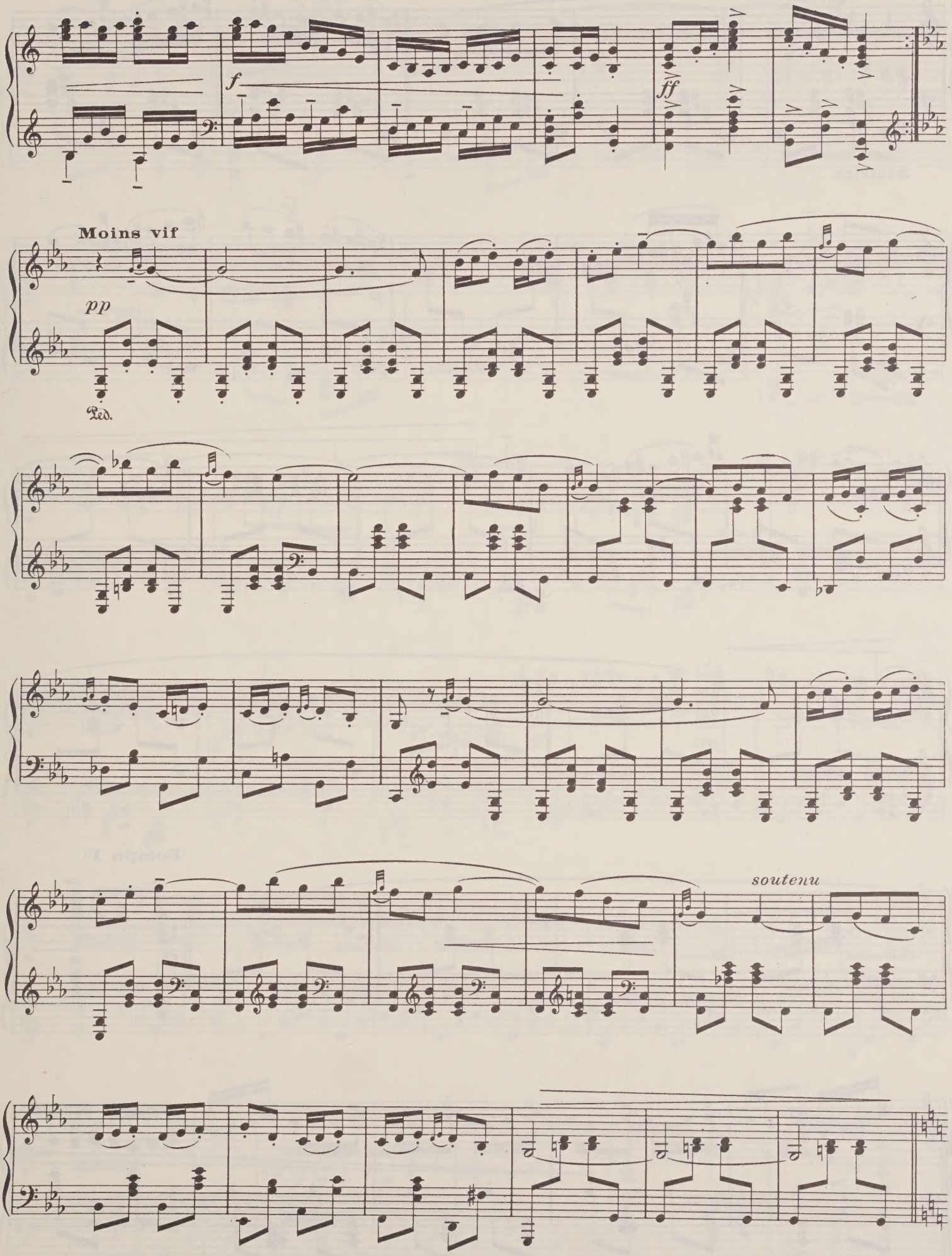

tr
tr
pp
pp
sans ralentir
8
8
pp

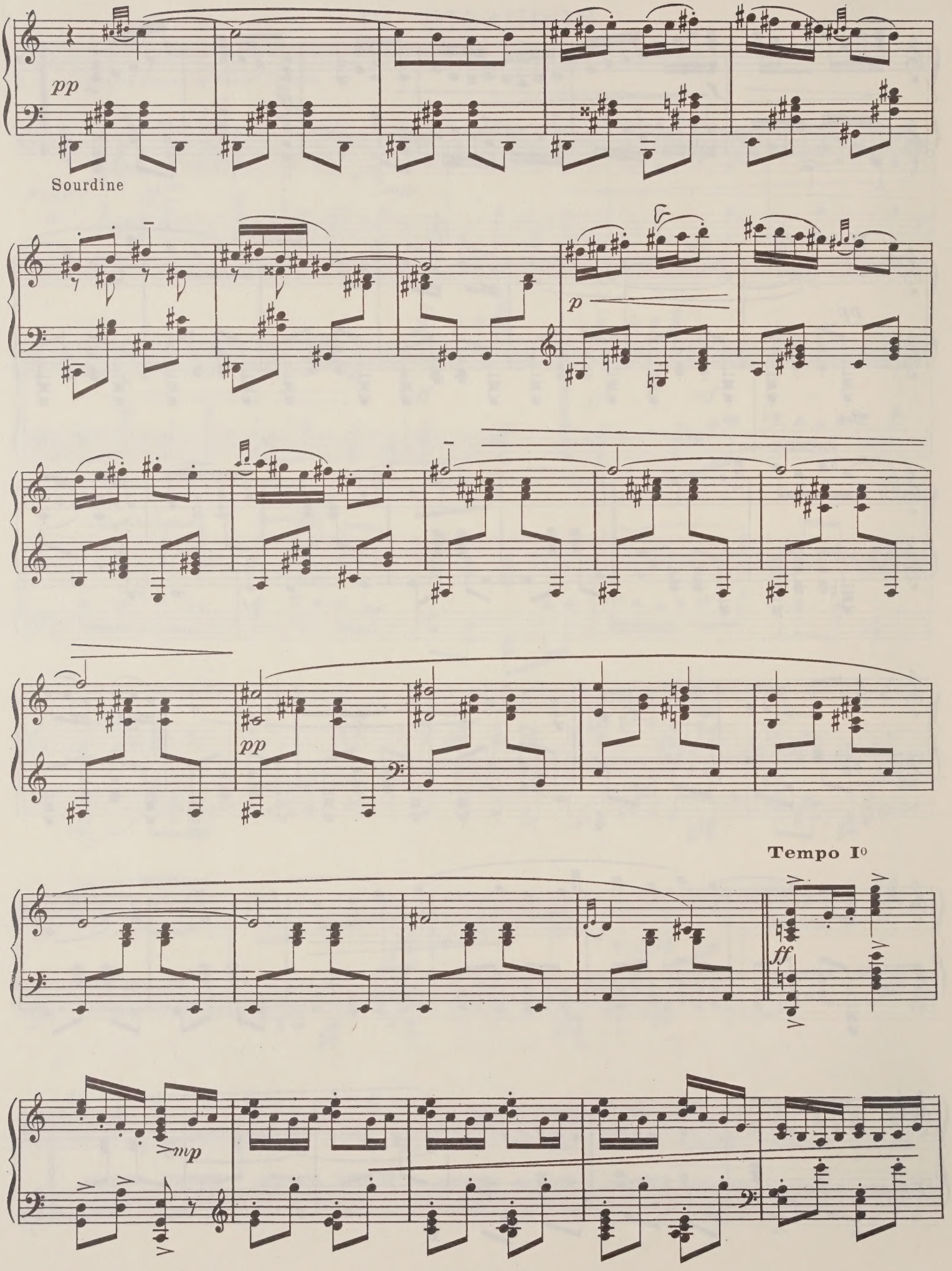
IV.. RIGAUDON

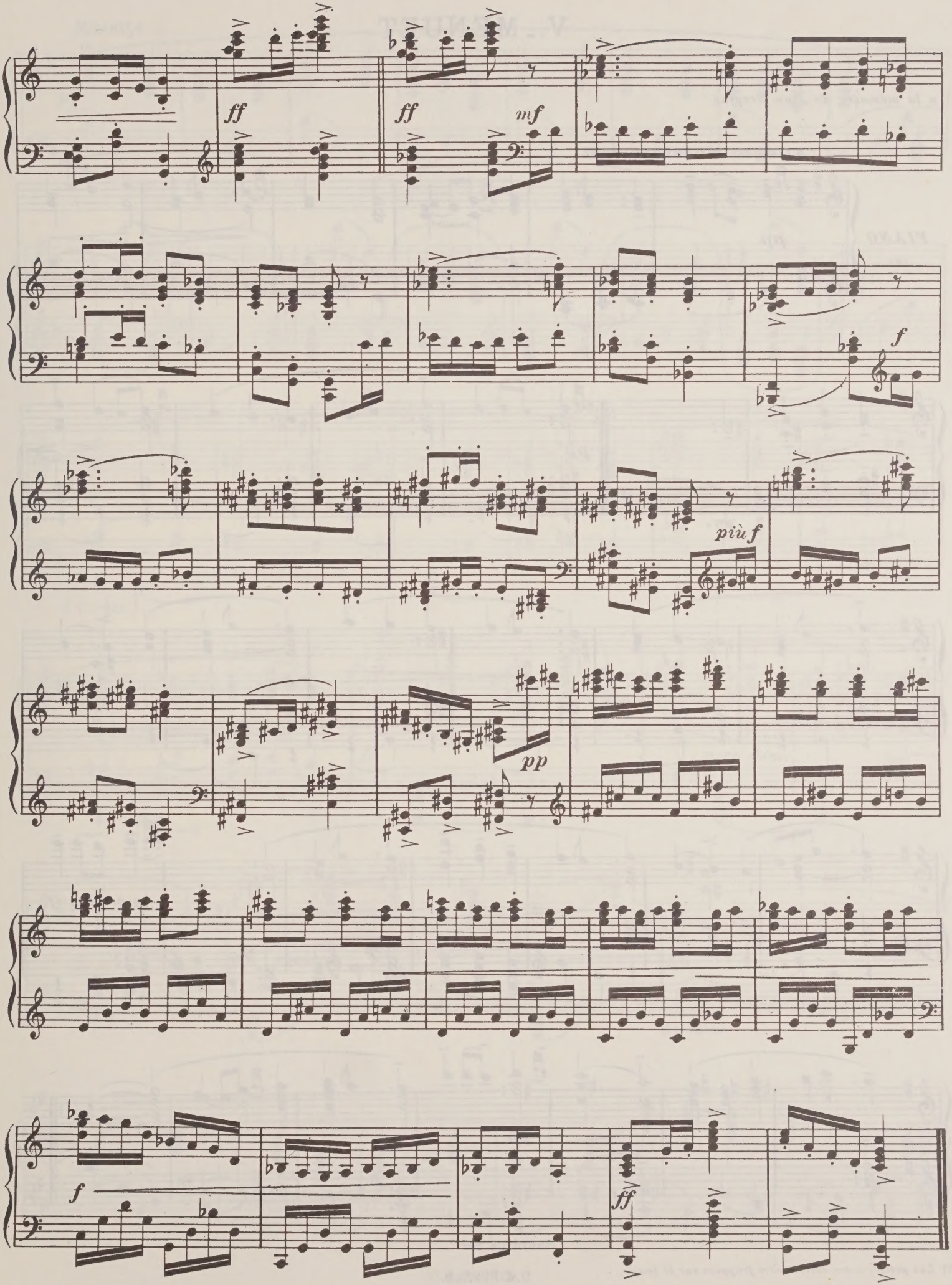
à la mémoire de Pierre et Pascal Gaudin



(*) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

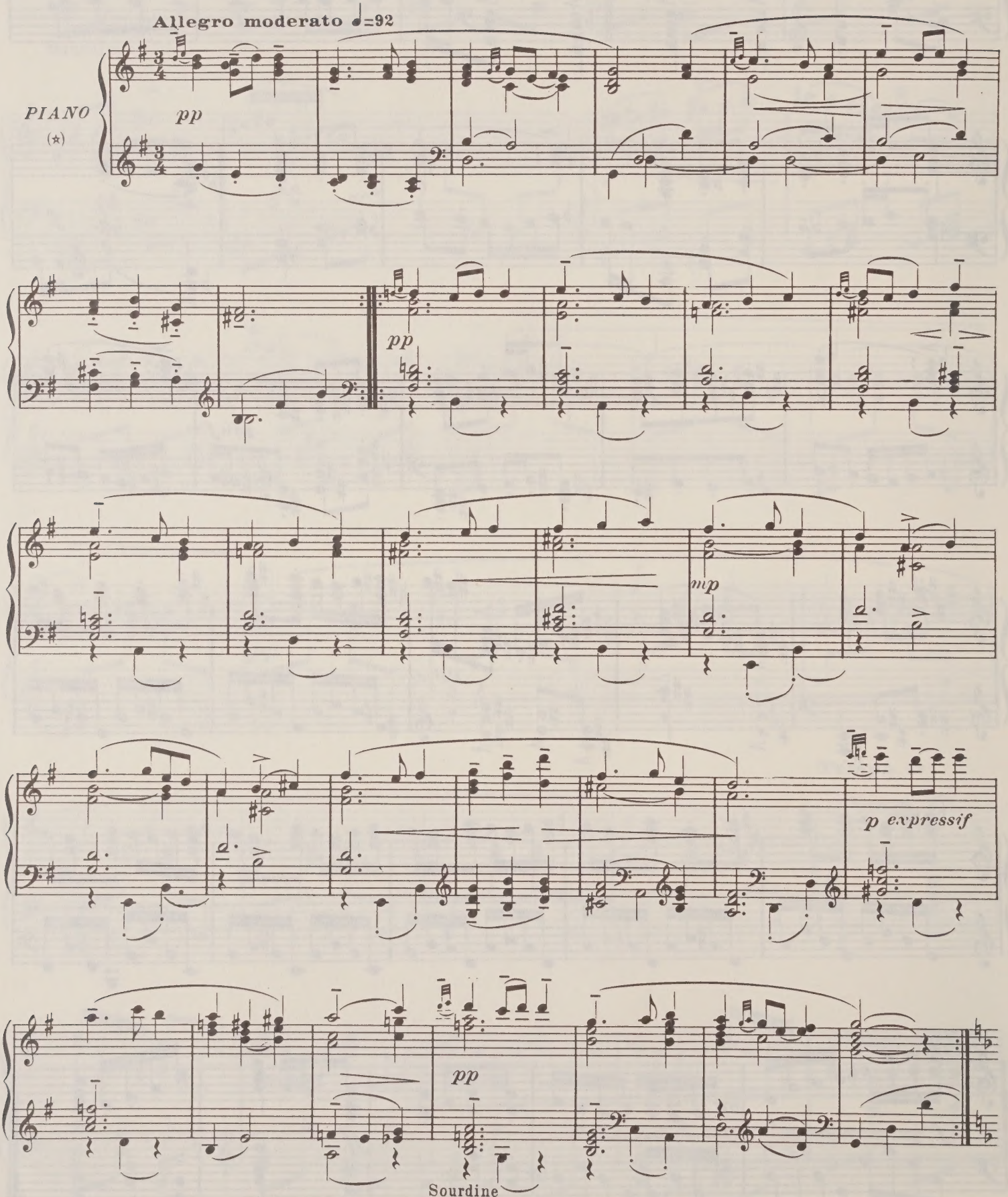

f
ff
Moins vif
pp
Ped.
soutenu


pp
Sourdine
p
pp
Tempo I°
ff
mp

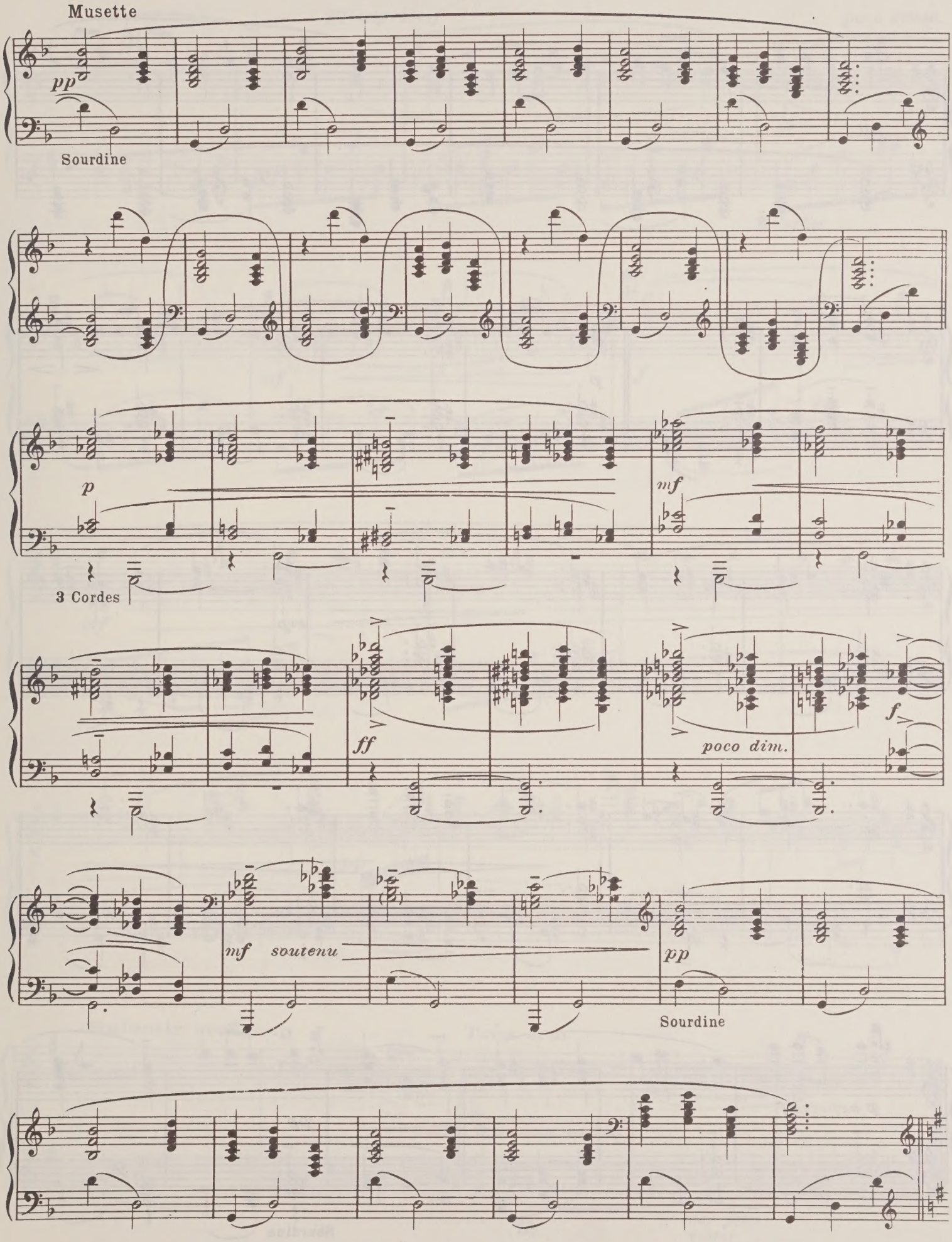

ff
ff
mf
f
più f
pp
f
ff

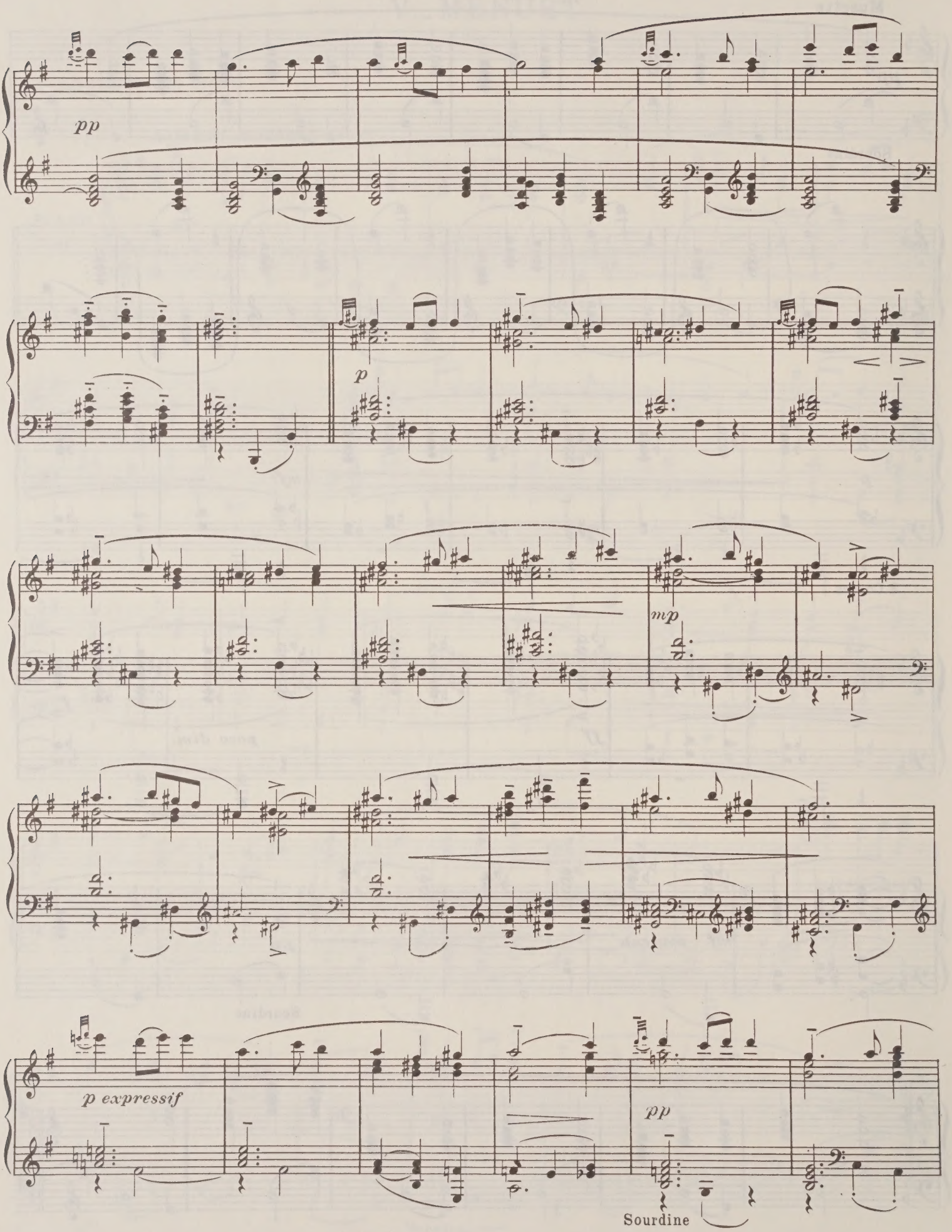
V. - MENUET

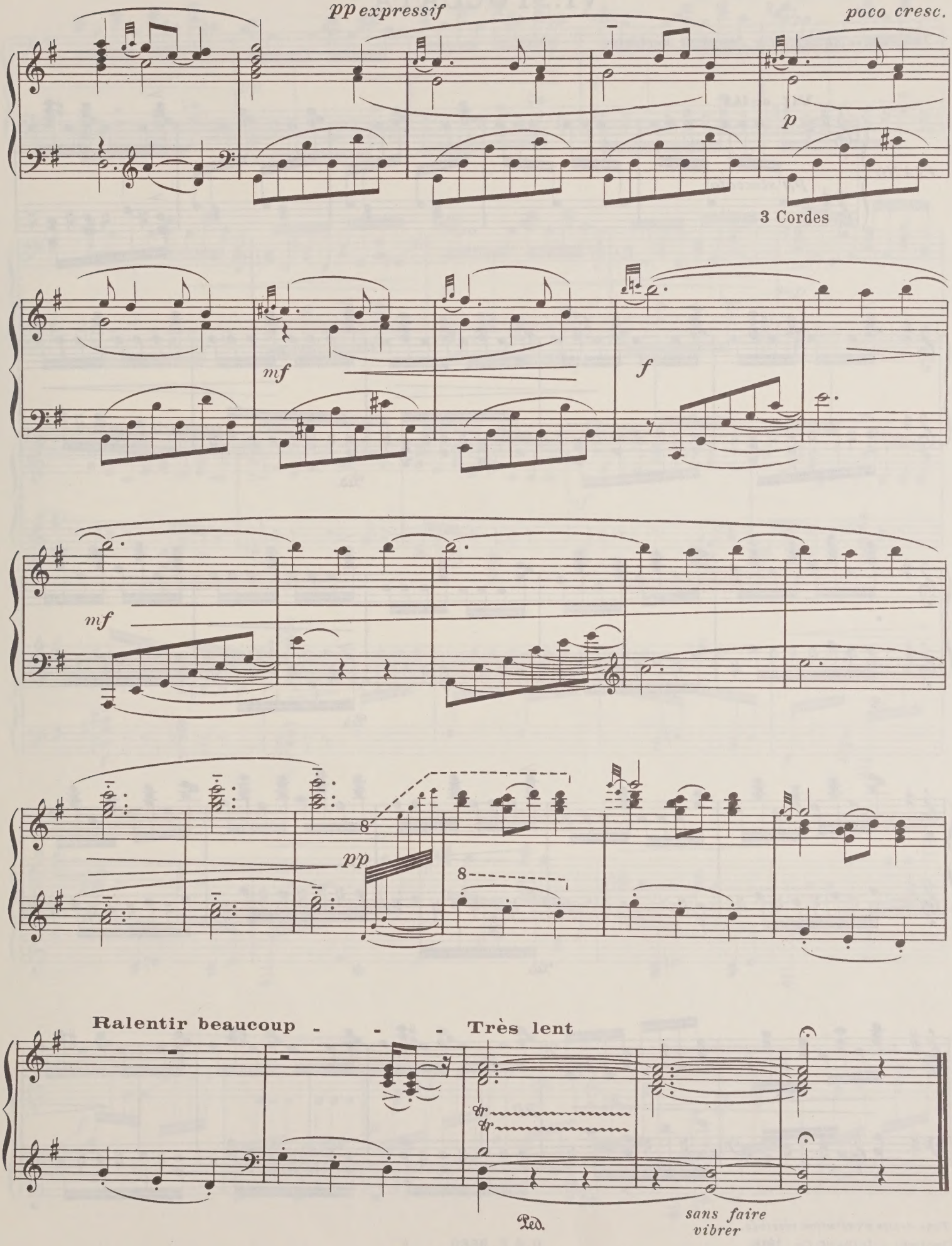
a la mémoire de Jean Dreyfus



(*) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

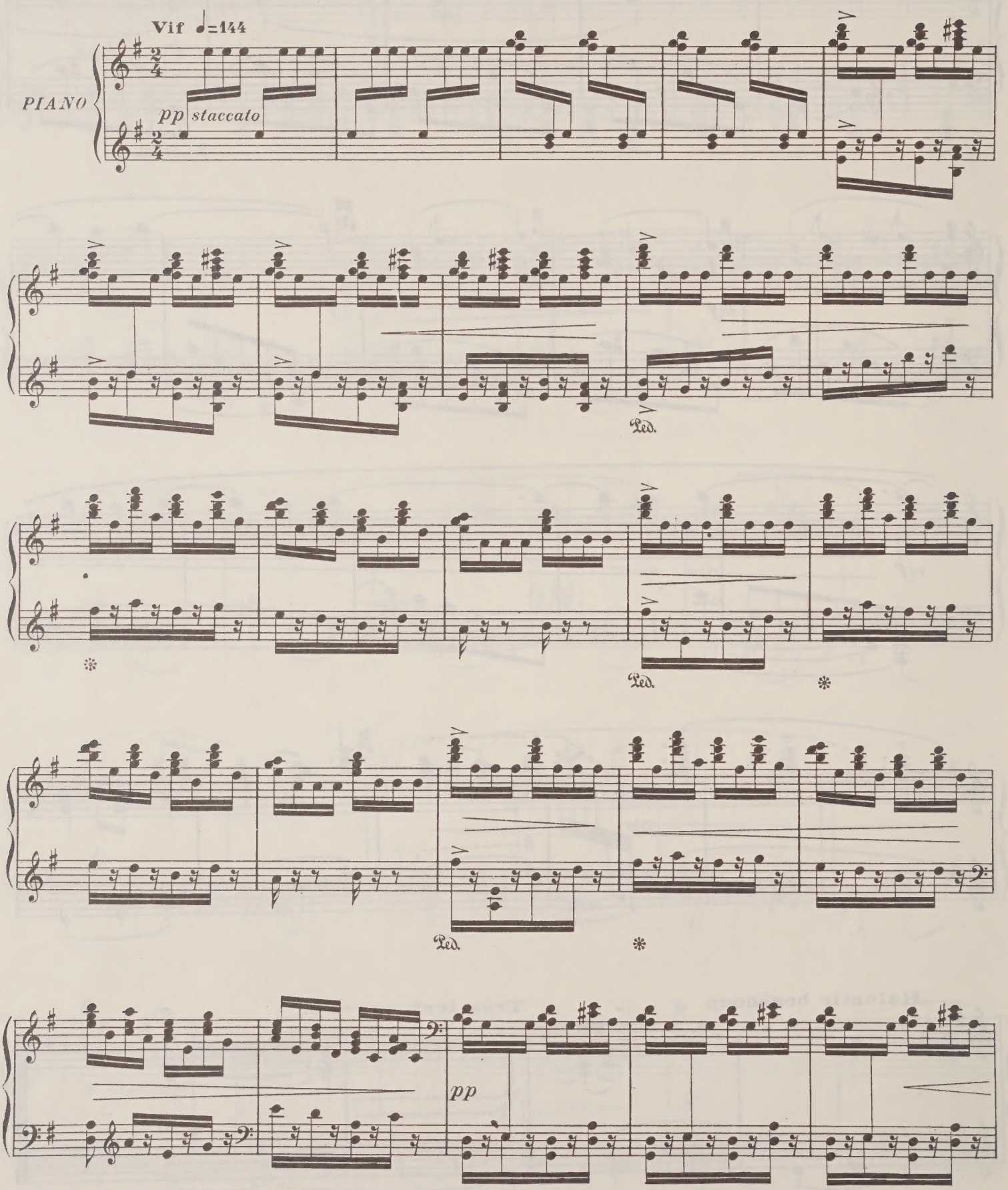

Musette
pp
Sourdine
p
3 Cordes
mf
ff
poco dim.
f
mf soutenu
pp
Sourdine


pp
p
mp
p expressif
pp
Sourdine


pp expressif
poco cresc.
p
3 Cordes
mf
f
mf
8
pp
8
Ralentir beaucoup - - - Très lent
tr
tr
Ped.
sans faire vibrer

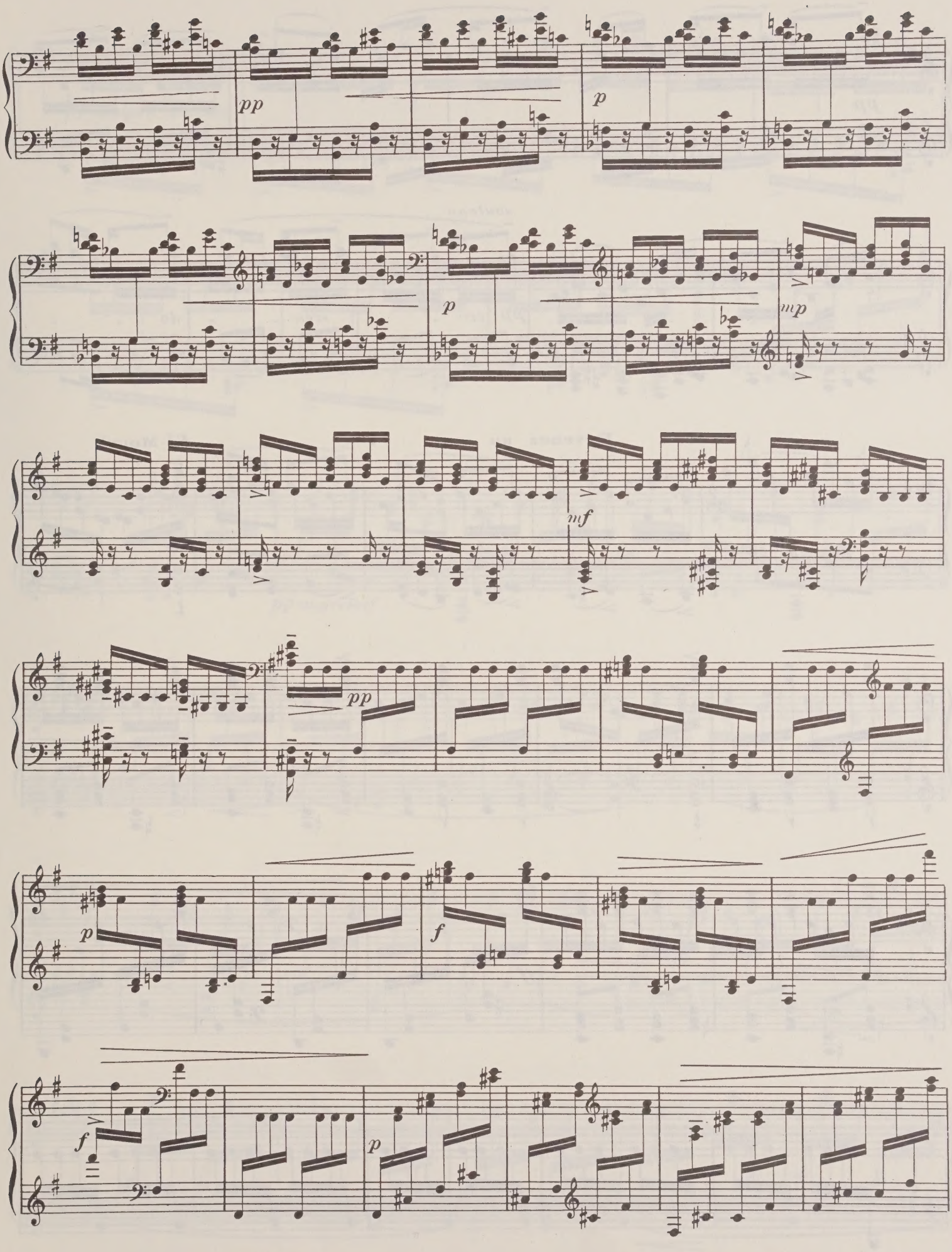
VI. - TOCCATA

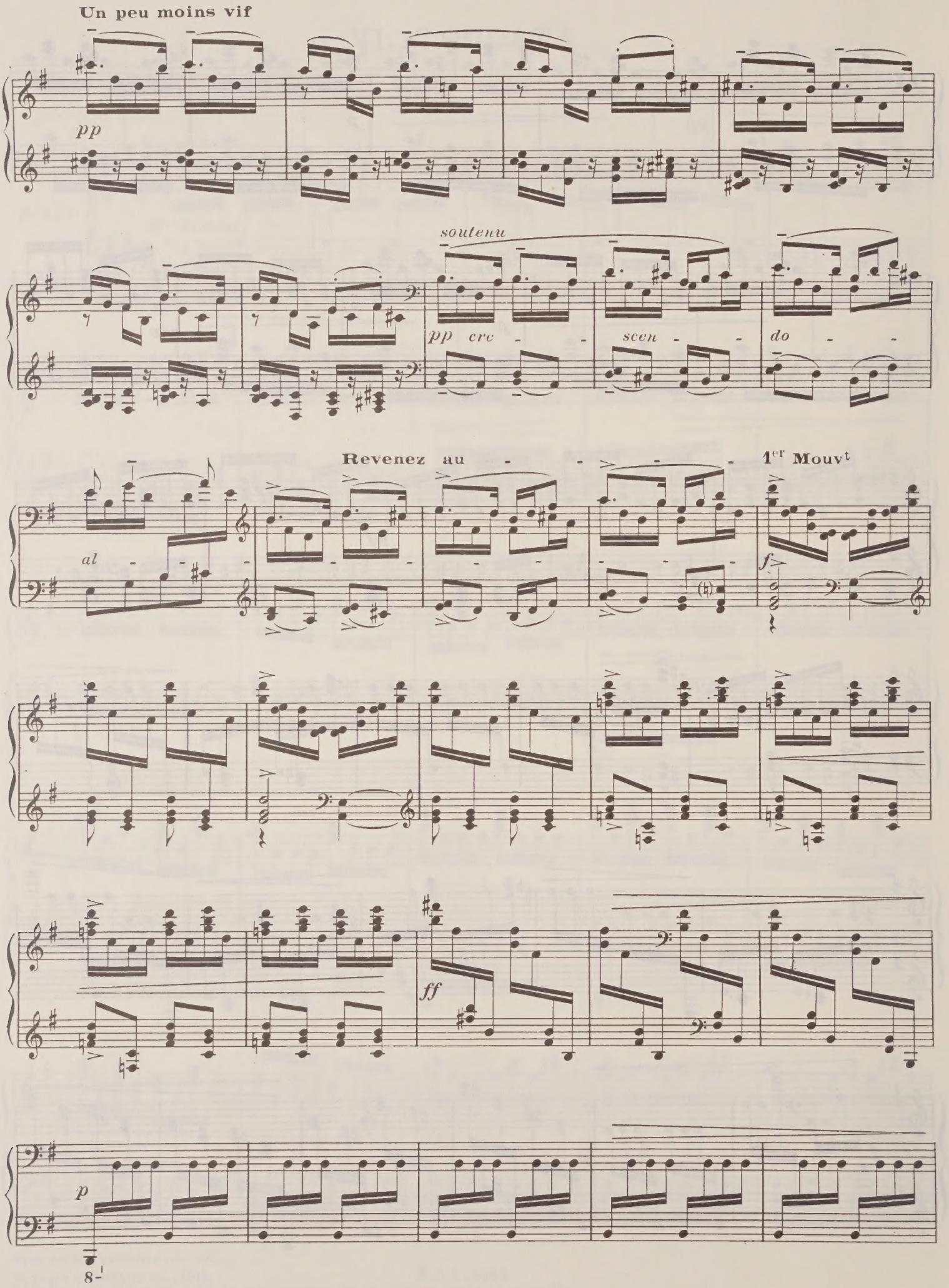
à la mémoire du capitaine Joseph de Marliave

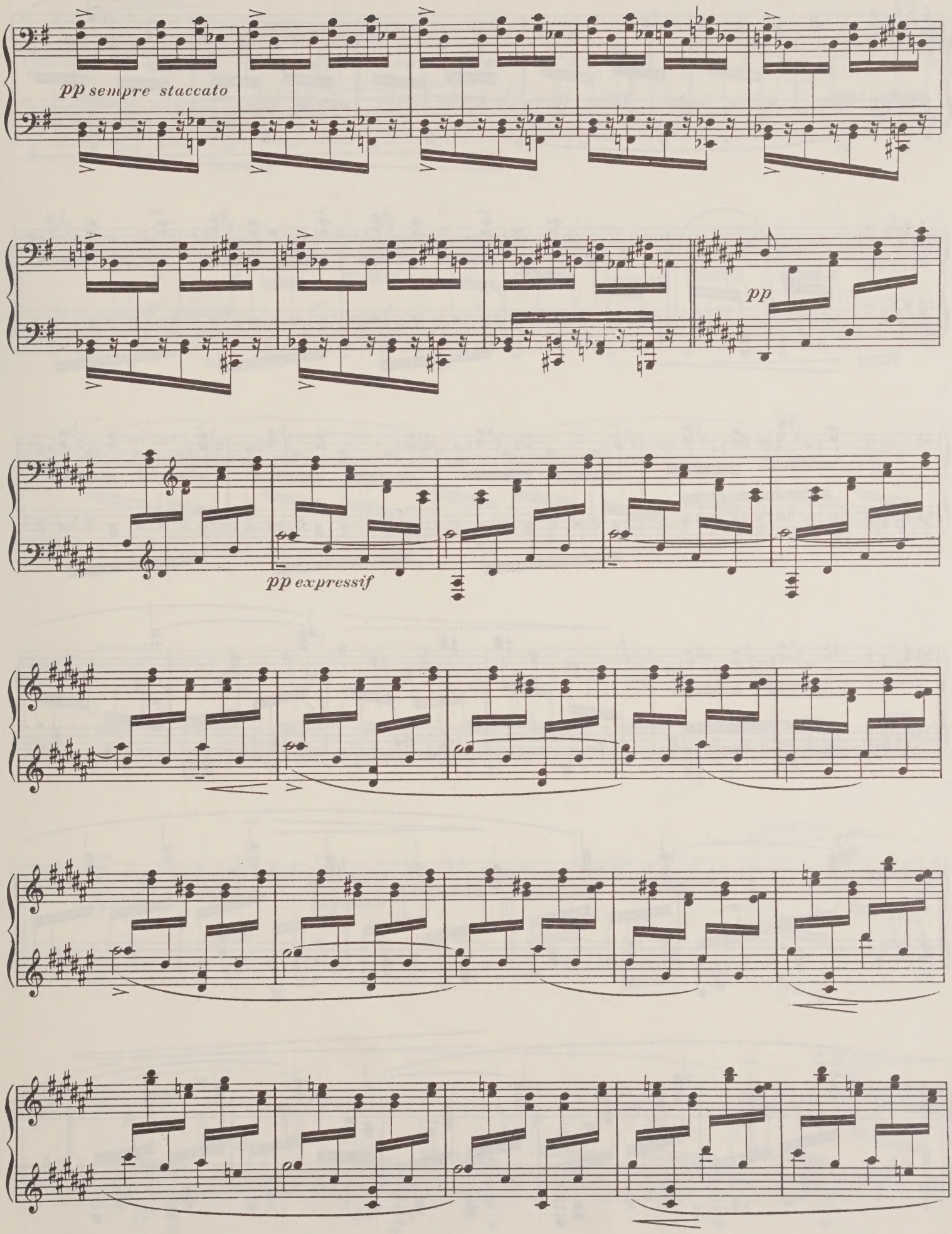


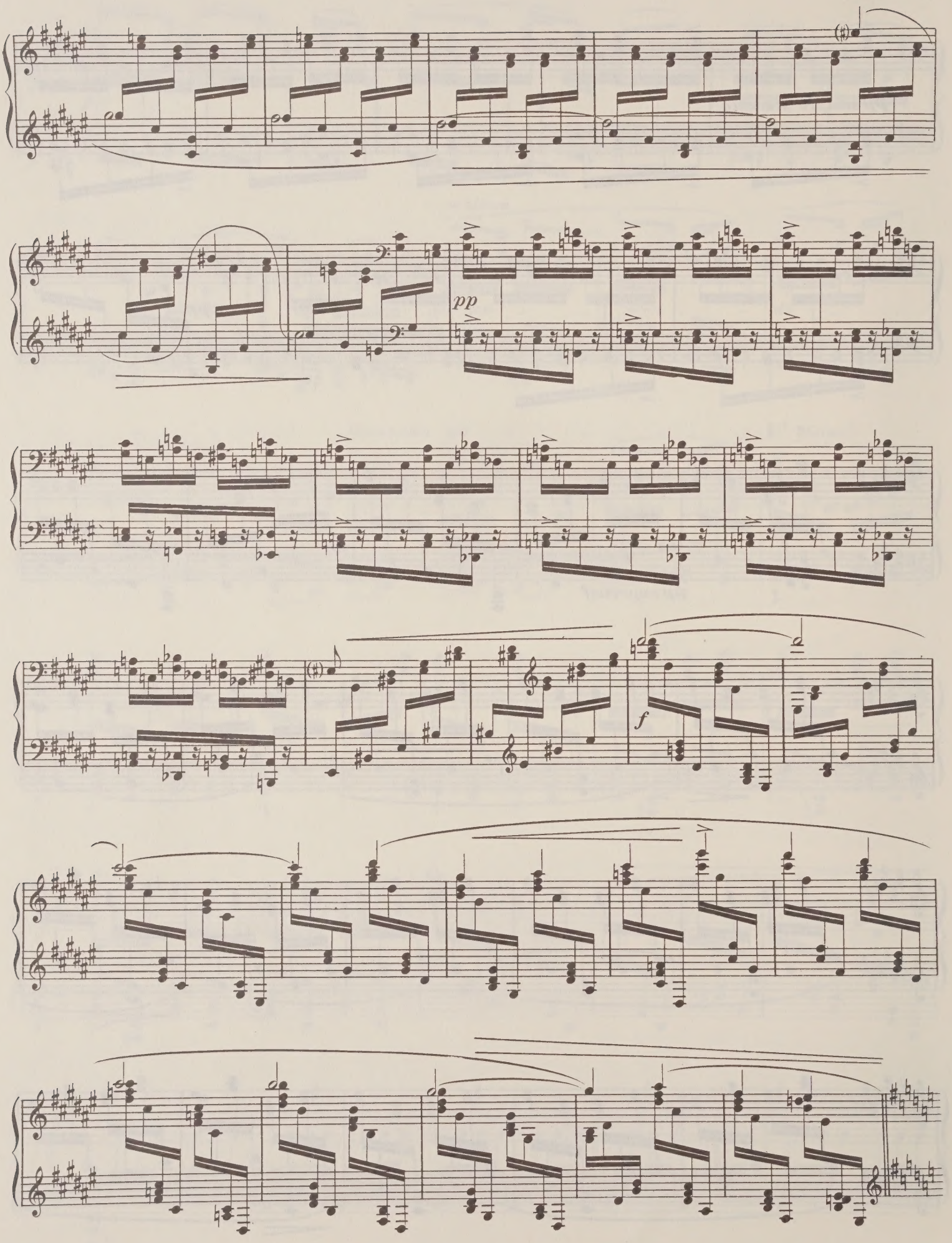
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright c DURAND Cie ', 1918.
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Xouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et Editions DURAND & Cie.

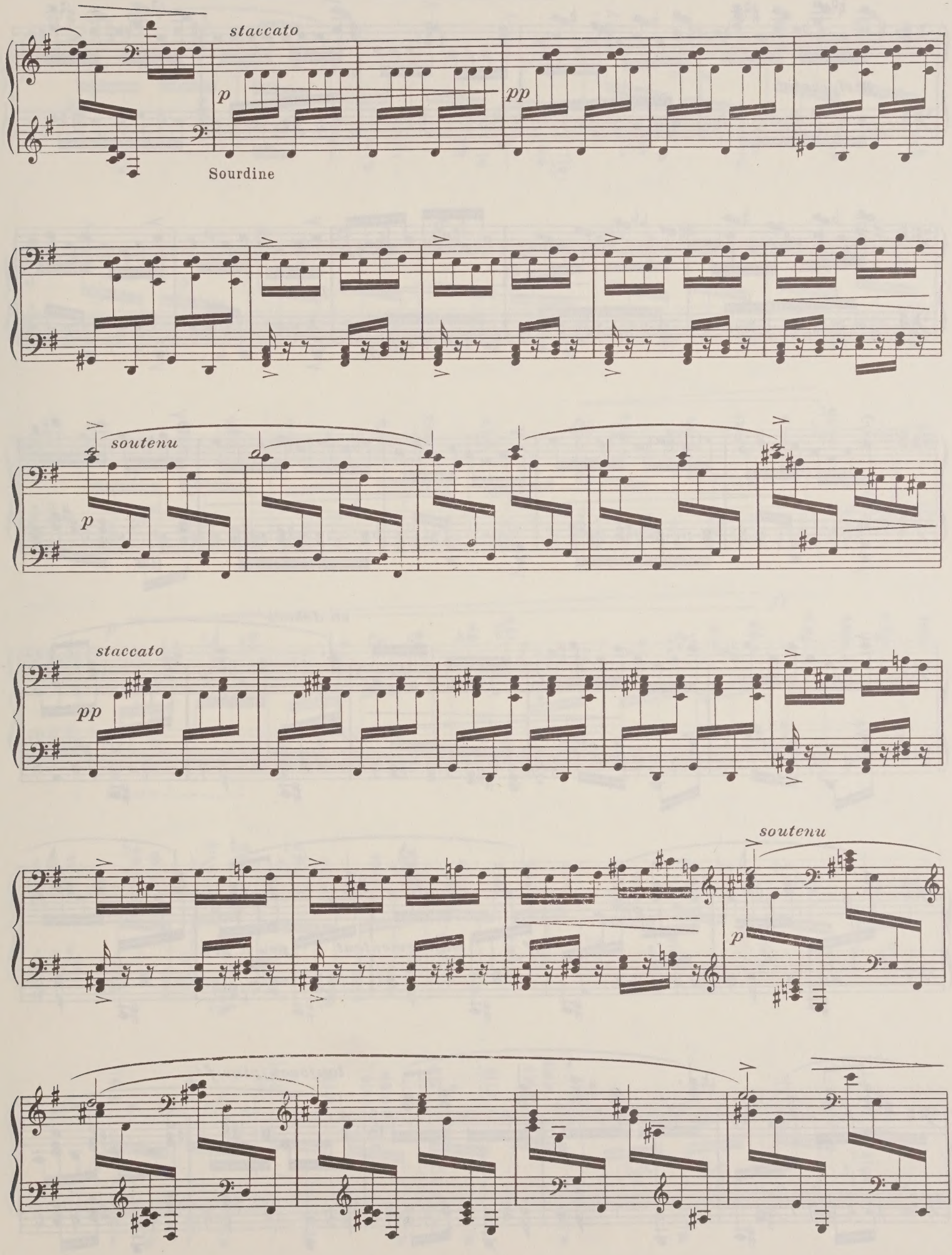
D. & F. 9569
21, RUE VERNET - 75008 PARIS

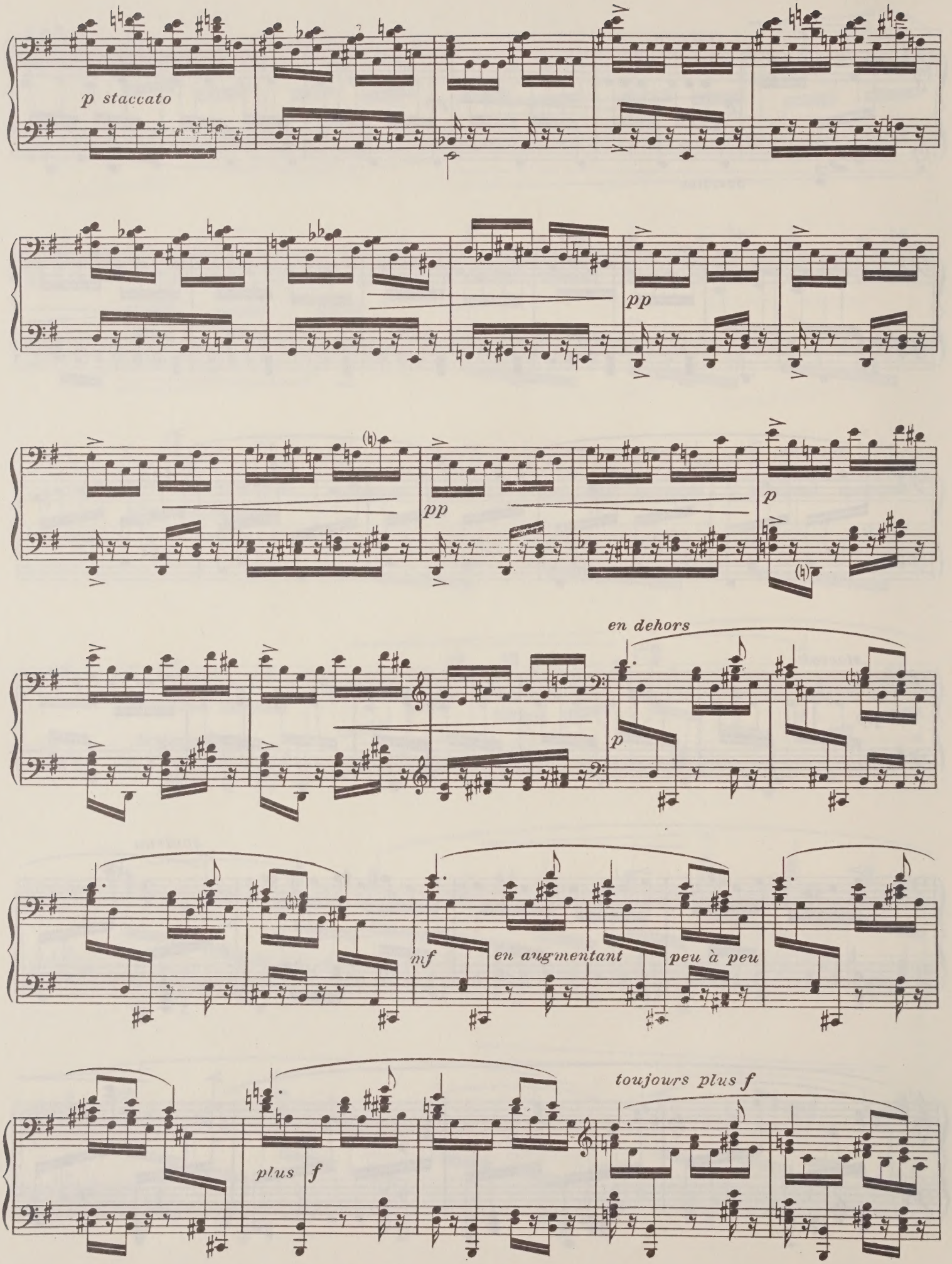

pp
p
p
mp
mf
pp
p
f
f
p

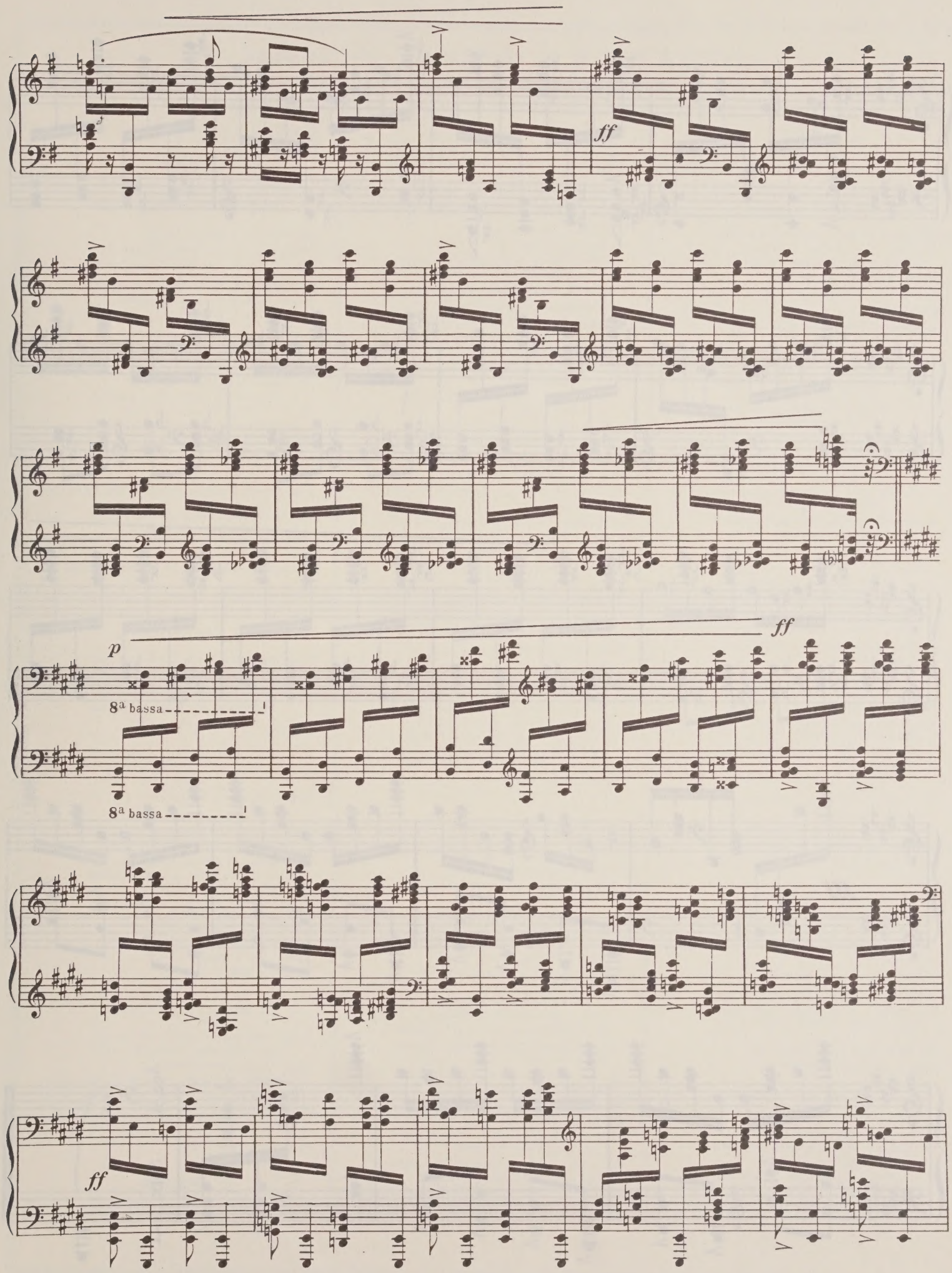

Un peu moins vif
pp
soutenu
pp cre - scen - do -
al -
Revenez au - - - - 1er Mouvt
f
ff
p
8

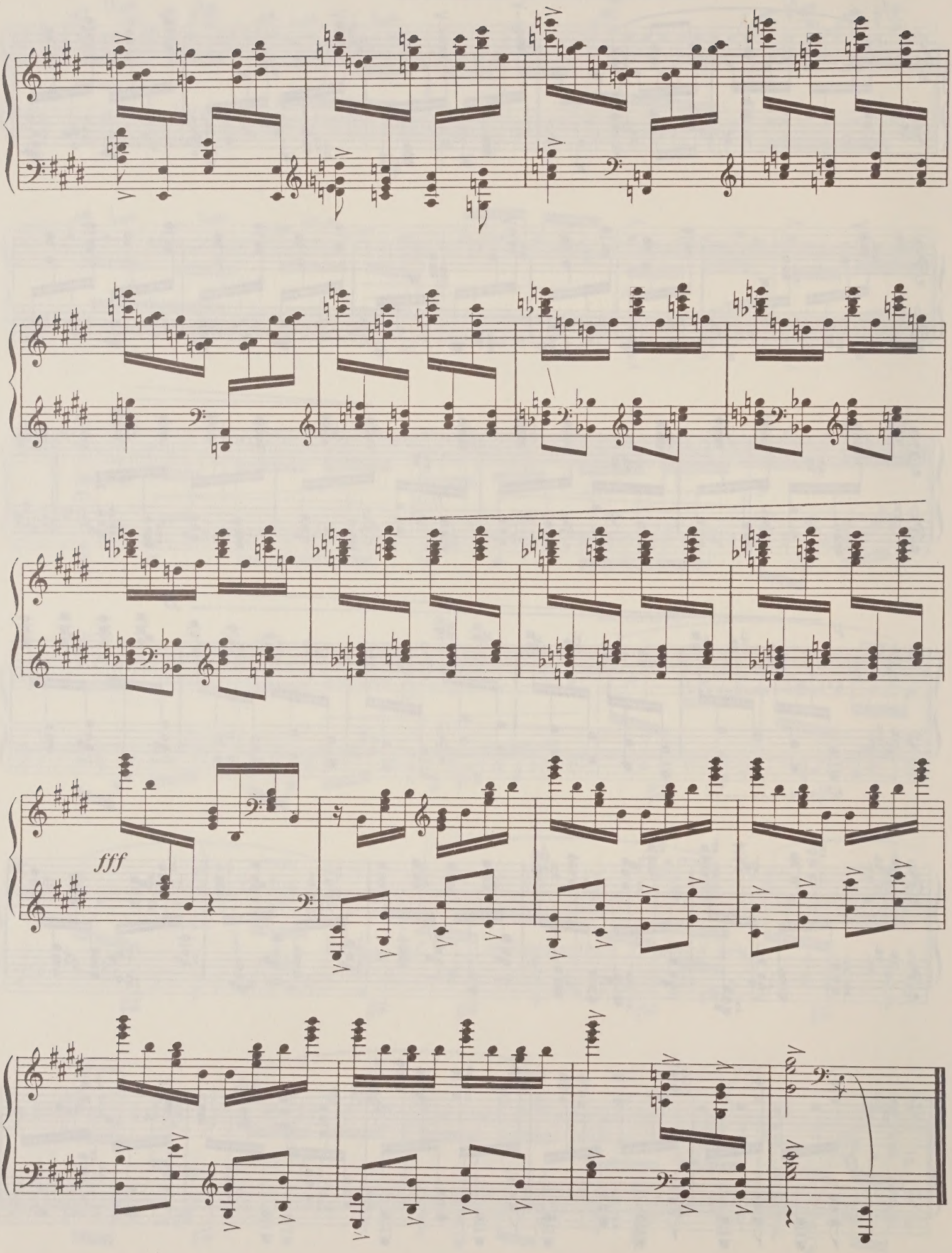

pp sempre staccato
pp
pp expressif


pp
f


staccato
p
pp
Sourdine
soutenu
p
staccato
pp
soutenu
p


p staccato
pp
pp
p
en dehors
p
mf
en augmentant
peu à peu
plus f
toujours plus f


ff
p
ff
8ª bassa
8ª bassa
ff



Ch. Douin, gr.-Poinçons Durand & Cie

D. & F. 9569

Juillet 1914-Juin, Novembre 1917

Imprimerie LACER
(1) 657.14.01

DURAND S.A., Éditions Musicales

Œuvres de Maurice RAVEL

DURAND S.A, Editions Musicales

Œuvres de MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.

Adélaïde ou le Langage des Fleurs . . (Valses nobles et sentimentales)

Berceuse sur le nom de Fauré . . .

Bolero, transcrit par R. Branga . . .

Concerto . . . . . .

Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux .

— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . .

— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur .

— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur. . . .

L'Enfant et les Sortilèges :

Five o'clock, fox-trot . . . . . .

Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . . . .

Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . .

Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.

Ondine . . . . . .

Le Gibet . . . . . .

Scarbo . . . . . .

Les trois réunis en recueil . .

L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques

Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.

Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . .

Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*

Danse du Rouet, extrait . . . . .

Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.

1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .

En recueil . . . . . .

Menuet, sur le nom d'Haydn . . . .

Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*

Prélude . . . . . .

Quatuor à cordes en *fa*, transcrit . . .

Rapsodie Espagnole, N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot. . . .

Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*

Sonatine . . . . . .

Menuet, extrait de la *Sonatine* . . . .

Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*

Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* . . . . . .

La Valse, poème chorégraphique . . .

Valses nobles et sentimentales . . .

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .

Bolero, transcription par l'auteur. . .

Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :

Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . . .

2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques) .

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :

Five o'clock, fox-trot . . . . . .

Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx* . .

L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques

Introduction et Allegro, transcrit . .

Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines . .

1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . .

Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . .

Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.

Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrip.

Quatuor à cordes, en *fa,* transcription .

Rapsodie espagnole . . . . . .

Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban. . . . . .

Trio, transcrit par L. Garban . . . .

Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban . . . . .

La Valse, poème chorégraphique . . .

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur . . . . . .

Concerto . . . . . .

Daphnis et Chloé. fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale,* par L. Garban. 2 exemplaires, chaque

Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . . . .

Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription. . . . . .

Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban

Rapsodie espagnole . . . . . .

La Valse, poème chorégraphique . . .

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .

Kaddisch. transcription par L. Garban .

Ma Mère l'Oye. Extraits :

1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban . .
2. *Le petit Poucet,* trans. par L. Garban

Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .

Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . . .

Pastourelle, extraite de l'*Enfant et les Sortilèges,* arrangée par S. Dushkin .

Pavane de la *Belle au bois dormant,* transcription par Paul Lemaitre . . . .

Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . .

Sonate . . . . . .

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré . . . .

Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*

Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit.

Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*

Pavane de la *Belle au bois dormant* . .

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré. . . . .

Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.

1. *Pavane de la Belle au bois dormant,* transcrite par L. Roques . .
2. *Petit Poucet,* transcrit par L. Roques

Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock,* fox-trot. Transcrit par Viard . , .

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur. . . . . .

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16

Parties séparées . .

Violon et Violoncelle

Sonate . . . . . .

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.

Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre .

Partition d'orchestre . . . . . .

Partition d'orchestre in-16 . . . . .

Parties d'orchestre . . . . . .

Chaque partie supplémentaire . . . .

Harpe et Piano . . . . . .

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye,* n° 2), trans. par G. Choisnel .

Six Pièces, transcriptions . . . . .

1. **Le Jardin Féérique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.*
2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye* .